



# آخر ساعة

العدد ١٦٣٧ - ٩ مارس ١٩٦٦

AMERICAN UNIVERSITY LIBRARY

## صور من داخل غانا

- بدأ موسم التحلل في غانا
- كل الصلابة
- بترتيرام الأول
- الأتوبيات مسروقة من هنا
- شيء من العذاب
- زواج لمينى عبدالعزیز

● الأولمبي الخطير .. هل يخطف الدوري من العمالة ؟



آخر أخبار هـ  
للتسريحات لعام ١٩٦٦

The American University in Cairo  
Libraries and Learning Resources



تصوير: جمال يوسف



مصطفى  
تلاس  
الحارثي

# .. قفزة أخرى في أربعة محافظات جديدة

هكذا يبني التنظيم السياسي نفسه ..

مصطفى سمري : أمين اليوم ، وعضو  
انشاء هيئة التحرير ، لم يتخلف مصطفى  
سمري الحارثي عن أن من التنظيمات  
التجديدية ، ومنذ أن قرر مجلسي المحافظة  
والعراق ذات عام ، القضاء على السكة الحديدية  
التي تنقل النفط بين البصرة والكويت ،  
ليؤدوا جمل العمل ، كان مصطفى سمري  
مع جميع الناس الذين عارضوا القرار ،  
وحتى يومنا هذا ، به التمسك أيضا ولم  
يتركوا .

والفهم يكون متدينا السياسي ، من  
تأدية رجال ، يضمنهم في تحريك  
الجماعات العربية ، من طرق تحريك لبنان  
الضرب ، التي يأتي بها الأعداء كل يوم  
كل واحد في منطق الجغرافية ، وكان  
مشاكل اليوم الزراعية ، والفناني جويضا  
يعيشون على الأرض ، إلا بعض مستشاري  
تحتل بها وقتها ، وفي الأرض هو مشكلة  
كل يوم بالتصميم لخلق اليوم ، فالأرض  
بمعرفة المنطقة من باقي أراضي الجمهورية  
فماز هناك فحين ، حيث روى الأرض من  
فماز تفرغ من كل شيء ، ومع هذه  
( بنسبة ) أيضا ، كلف مسؤولية في بعض  
فأردت ، وبما جاور الفلاحين ، وفي  
هذا كله التخلي ، يتصلح التي ، صاحب  
العربية بغير الفطنة ، ولعل الفطنة على  
أي واحد .

وكان لازما أن يدرس القبط هذه المشكلة  
الحوية ، ولم يكن فردا ، وتعرف فضلا  
في استبيان .

أولا : التركيز على الشبه وادي الريان ،  
باعتباره العمل الجاد للثقل .. وهو  
ما عرّفه القبط على المستوى الأعلى منه .  
ثانيا : تطوير المصارف ، وتفعيل التوزيع  
بحيث يضمن عدالة توزيع الله القليل بوجه

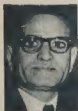
اسأل أي فلاح من أول أسبوت إلى آخر فناء، وقل له ماذا تعيك فسيفول لك : الماء وثي، اسمه لكن البهادي ،  
رأيت أن تفهم كثيرا من التفاصيل التي سيفوق فيها الفلاح لورا ، شادها لك كيف بدأت مشكلته مع الماء ، منذ  
بدأت طريقته في الري تغير من ذي حيالي إلى ذي دائم .. ولكن ثلاثين رجلا سمعوا كل مايقوله الفلاحون ،  
ودرسوا المشكلة من جوانبها المختلفة، وعرضوها بوضوح أمام الرئيس جمال عبدالناصر - هي وغيرها من المشاكل -  
في الاجتماع الذي تم بينه وبين أعضاء الكاتيب التنفيذية لمحافظة أسبوت والبلد وبني سوييف واليوم ، في  
منتصف الأسبوع الماضي .

وخلال هذه اللقاء الهامة ، يظهر كيان التنظيم السياسي طوية بعد طوية ، ويتقدم بانبا نفسه ، من خلال  
عمله وسط الجماهير ، وحولتها كلها وتنظيمها حركتها، يربط بين مستوياته المختلفة ، توجيه القائد وحرصه في  
كل مرة على تأكيد دور الرجال ، الذين يحملون هذه المسؤولية، والصورة التي يجب أن يكونوا عليها ، والصورة التي  
يستولونها .

وفي حديث الرئيس إلى صحافة العراق في الشهر الماضي قال : بأن تطبيق مبدأ التفرغ ، أعطى التنظيم  
نتيجة ايجابية فعلا، ذلك لأن النشاط العمل والتفصيل للأفراد في مختلف وحدات الاتحاد الاشتراكي ، أصبح  
هو الأساس في تشكيل الكاتيب التنفيذية .. وبهذا الأسلوب ففز الاتحاد الاشتراكي فقرة كبيرة وأصبح  
حقيقة واضحة .

نعم .  
أصبح حقيقة واقعة، من خلال العمل الحقيقي اليومي، والمسؤولية الثورية .. فما هي مشاكل الناس هناك في أعماق  
الصعيد .. ومن هم الذين يتكلمون باسم هؤلاء الناس ؟

« وشدني أبو الحسن »



## كيف سقى الارض؟

أحمد سامي : أمين السبوتوف  
الاعوان المواتي الذي كان يديره بجمعية  
الشركة ، أرتفع لشبه في دائرة الشؤون  
مصرفا سنة ١٩٦٧ فجلس إليه ، ولم تكن  
الرة الأولى التي يتقدم فيها لتسهيل العمل  
بلده ، فقد قدم سنة ١٩٥٠ في داره ،  
التي كانت مملوكة - تحولت بعد - على  
ميراثين مزيجين ، من غير أية خدمات .  
وتنضم نشاطات السبوتوف في الزراعة  
والصناعات وطرح التمر .  
أما الزراعة ، فعمدها المكان المصغر ،  
التي نصبت وزارة الري على شواطئه الترع  
الصبغة ، التي شقت ليد الري العالي ،  
وكان الكين صريح الطبع ، وليست له طابع  
شبه ، ولقد دمج طلة سابقة ضمن برنامج  
هذا العمل ، شوله هذا الكين ، والصل  
الذي أطلق عليه هو لتحويل الكين الأوتوازي  
على أن تولى كل محافظة  
التصريف في حدودها .  
من طرح الكين ، بعد أن بين أبحاثنا ناسا  
يصلون بجمع ، إلى أراضيه ، وهذا أراض  
من طريق زراعتها التي أراضيه ، وهذا أراض  
من مصغرة .. وتشارك بجمعية ، والكين مره يفتري  
جل الإجماع يرى أن لتولي لجنة ، فيها  
أمين الأتاجين ، دراسة التربة ووضع حلول  
لها ..  
في التسعين ، بمتنفسه المصالح  
الاستراتيجية ، وكان أول ما عاهد عليه ، هو  
حل مشكلة الأفضسية المائية .  
وقد نقل مكتب السبوتوف ، بالفرق الذي  
تقدم بآلياته وقيده ، إلى فريق السبوتوف  
والشؤون والتبرع بغير الأوتوازي ، حيث كان  
يسير الواحد ، ثم تنقسم الأوتوازي ،  
دوست مظاهرة شعبة ، وكلا مره يفتري  
الأوتوازي ، على أن تشهد عمرا ، ترى :  
ثم يعلق الجمهور العظيم من جيد قيادة  
تنته ونظمي له .

ول رأى مكتب التيسر ، أن مشاكل  
الجمع متجذرة ولا تنهي ، ويجب ألا يقع  
المكتب في المشاكل الفردية المصغرة ، بل  
يتقدم نفسه لمشاكل التي تشمل الأتاجين  
حوله ، أي الخلية . المهم ألا يشار منها عدد  
من الناس ، فليس صمد حل المشاكل هو  
صل المكتب ، بل أنه أحد وسائله للتيسر  
الجماعي وتنظيمها ، ومن أجل هذا فاستل  
المكتب لتضم إلى نشاط ، يعمل بضمها ذاتيه  
يرفعه على السبوتوف الأمي :  
والكل الأول الذي استمر به لتيسر بوتوازي  
شبه الصون إلى دار المكتب للتبليغ ، هو  
مشكلة ري شرق النيل : حيث جرى جزم من  
الأرض بلا لمن ، وجره آخر ب ١٤ ج لكان  
.. وليس هناك من يسيب يرد هذه التفرقة  
في أن عام التربة لا يصل إلى الأرض المائية ،  
وقدري المكتب مشكلة ، وتبع الأسراف  
التكاثرة الذين يهبطون والذين لا يملعون ،  
وأصاحب الكين ، وفرد في الفضان مره  
جنيه الجمع .  
كما كانت هناك ثلاث فئسرى تكت  
بالسبوتوف في عام الماضي ، وما زال تلتها  
.. ولكن المكتب قام بمصر للتيسر  
رفع الإقراض وشق الشوارع ، وهو ربة  
الإصلاح الزراعي .. ودوله في نفس الوقت  
إلى مسكر فورية على غرار مسكر حلوان !  
ونموذج القضاة التي لا يمكن حلها ذاتيه  
في التبا على سبيل المثال ، هي مشكلة شرق  
النيل لطحن الطماطم ، والتي كانت تشمل  
ثلاثة مصانع ، ربت وسامون وملا ، في  
وجهة واحدة ، ثم وزعت في التيسر التبرع  
على ثلاث مؤسسات : وجمعا لم يتوقع الفرق  
الصادم بين التاب والتبرع ، التي شرها  
لعمل ثلاثة مصانع فريضة ، ليست مكتب  
تقد ، بل مصرفي الأول .. وفرد المكتب  
مشكرة للجنة الأتاجين بجمعا أيضا  
ولايه واقع المسكرين ، بوجوهه اوسع  
الشركة إلى وجمعا الأول ، فوجها  
الاستثنائي .

مثال ذلك أنه منذ الأيام الأولى لعمل  
المكتب أهني الناس ، يشدان فيكم ١٢ من  
شاي في مخزون ، لتأثر المصغرة إلى  
الاستراتيجية ، وأدنا لتيسر بوجو المسكر ،  
وحسب المكتب الخلية ، فوجها ليعامير  
نقلها إلى الاستكبرية وأمانها - فضلا من  
أنها لتسرك شوبين ، فاتها التبرع من  
الترج القى مسعود ب . وفرد بجمعا مباشرة  
المستطك ، دون مروغا على التيسر ،  
واضرب فرق الخلية مليات ، كتاليفات  
الجموع ، ولعل حل من مشكلة لتسرك  
الصلح ، الذي زيد من التيسر . بل أن  
الأعضاء دخلوا بالتيسر في الإقرار على  
توزيع السلع ، التي يتولى تجهز المسكون  
السوداني بجمعا في الفطال ، ولفسور المكتب  
السبوتوف أنه سيأخذ بمحورمان أي عاجز  
بتلاقي بجمعا !  
وتسلك أعضاء المكتب ، تشيكة الاتحاد  
متلا في الوضعات الأساسية ، التي مصحبا  
المكتب ربة فريضة ، وملا مره التسل  
عابلا على نشر الوعى الاشتراكي الذي بدأ  
بمسكر التيسر ، الذي يقف به شيخين  
مختلفات الفئات ، السبوتوف في دراسات  
سبانية ، فوجها مند فوج .



## منه محمد ري الغدا

يخدي ذكرى : أمين التيسر .. من  
متنوع تراب فرياض ، حار على أخصر  
عدد من الأصوات في الجمعية ، في انتخابات  
مجلس الأمة ، والتي جزم من الأصوات هو  
ما يحصل عليه طلة أمين التيسر ، حار رجب  
تعد لجنة التيسر في ثلاثين عاما  
وعمل على ٢٢ صولا من .

ما قبل له المكتب ذاتيا .. وتولى كل عضو  
في متنفسه الاستراتيجية ، تنظيم التبرع  
لكل طهر المصارف باستمرار !  
وفد بما الثاني يحسن بجمعا للتبليغ  
وهو يكون لجنة لربة الإسفار ، وتبليغ  
ورائته ، وهو يحد طاق التيسر الكبير الذي  
أفنى صاحبه ، وباده لهم ، وبعد أن نجح  
على أديمهم التزمه منهم من غير مسكر ..  
وتسلك هذه الحركة التيسر الوافقة ،  
بمات الصعود ، بتلعب بأحزاهم وهو إلى  
الأرض الذي شارة المصغرة استسار ، ثم  
اشتره ثلاثة الكين تيسر بجمعا ، وهو  
ومله اليوم طرح أرادة التيسر ، متنفس في  
المكتب للتبليغ بالقيوم !!



## هكاية الشاي العائ

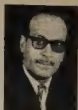
محمد فري البندري : أمين بيتي سوب ،  
ترك الجيش سنة ١٩٥٢ ، وعمل في  
المحل أفضي ، وفي كل التطلعات التيسر  
التي بدأ من فريته المصغرة ، إلى أي عام  
الإجماع الاشتراكي بالمعاصرة ..  
وأعده المكتب التيسر لبي سوب ،  
جمعا من الوجوه المصغرة ، الذين يعملون  
المكتب أن محافظة بيتي سوب ، مصغرة  
زراعية وعفري إلى حد ما ، حتى المصانف  
الجمعة بجمعا تارة ، فالتى شغل فكر  
النشى ، هو المشكلة العامة ، التي يلخصها  
رفع مستوى المعيشة .. ولعلها فلا مصب  
أن كانت مشاكل الصون والاستهلاك ، هي  
مركبة الأولى التي أعادها المكتب ، وأزال  
بمصرها ، وعرضها على استكمال - ولندرج -  
من يتصلح بجمعا في المشاكل التيسرية .



عبد المتحد احمد  
● مدرس بالهند  
● الترشيد  
● رالف شيك  
● ٢٢ سنة



محمود همام  
● ماسح  
● رئيس اللجنة  
● الثانية بالقرى  
● والكبرى  
● جيسو الزمر  
● الوشني  
● ١٤ سن



محمد عبد المقصود  
● بدأ حياته كاتبا  
● في جبال  
● وروسل آل مدير  
● مطرب أول  
● عضو لجنة تحرير  
● ورئيس لجنة  
● نظابة



اسماعيل مبارك  
● عامل  
● في شركة كاتروس  
● الوجه الليل  
● ٢٨ سنة



احمد عبد القادر  
● شغل بالاصلاح  
● الزواني  
● له نشاط حزبي  
● عضو الزمر الوطني



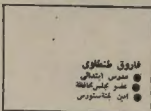
رايم صيام  
● طالب في مدرسة  
● الثانوية  
● عضو في مطم  
● المؤسسات الشعبية  
● التعليم كل القضايا  
● الصادية



مصطفى عامر  
● رئيس مجلس مدينة  
● من مطاوط  
● ٤٠ سنة



عبد المجيد  
● أبو السعود  
● عضو مجلس الامة  
● من غباري بوش  
● عماري بوشني  
● ١٢ سنة



فاروق طنطاوي  
● مدرس التعليم  
● عضو مجلس جامعة  
● ابن جيتسورس



مصطفى شاهين  
● رئيس مجلس مدينة  
● دير حواس  
● ٢٥ سنة



علي تفتاح  
● عضو مجلس جامعة  
● من غباري بوش  
● فلاح



عبد التواب محمد  
● فلاح  
● رئيس جمعية  
● تشارية  
● من اشواش



محمد هادي  
● فلاح  
● مراقب اصلاح  
● زراعي  
● ١٥ سنة



محمد انور حسن  
● مفتي اشراف  
● عضو لنادية  
● المعلمين ومجلس  
● المحافظة  
● والوزير الوشني



يوسف كحك  
● عضو مجلس امة  
● فلاح  
● رئيس جمعية  
● لادوية



امين سمعان  
● فلاح  
● عضو مجلس الامة  
● ١٥ سنة



محمد نسيبة فتوح  
● جيسو مجلس  
● المحافظة  
● من بني حديد  
● خريج كلية الزراعة  
● يعمل بالزراعة



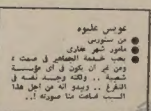
حسن صاوي  
● مهندس  
● عضو مجلس الامة  
● ابن جيتسورس



عبد الكافي  
● مفتوف  
● عضو مجلس الامة  
● ٥٥ سنة



حسن يحيى  
● مهندس  
● في كل التلحاحات  
● التسمية  
● من بداية الثورة  
● ابن جيتسورس  
● الاتحاد الاشتراكي



عيسى علوه  
● من سورس  
● مامور شهر غاري  
● نائب حيدمة التعليم في صمت  
● ومن لم ان يكون في أي مؤسسة  
● شعبية .. ولقد وجدته نفسه في  
● الفرع .. ويبدو انه من اجل هذا  
● السب شاعت منا صورته ..

حسني عبد السيد  
● ماسح أول  
● من اغانيا  
● رالف شيك  
● مدرس بمعهد بني سويف للدراسات  
● الاشتراكية ، وشارك في مؤتمر  
● التسمية الذي أنشأه المكتب  
● التلحاحي

# وهذه هي القيادات الجديدة..

# فلا همون وعمال وأعضاء في مجلس الامة



# دع من الثوريين

بقلم: سعد كامل

ان ما حدث في غانا .. ومن أمثال وزير خارجيتها السابق ، وغيره من الاستبداديين السود كان هدف الاستثمار الانساني منه .. هو أن يجيب ألبانيا وأن تنهار تقنياً باقتساف وفي انظمتها الديمقراطية .. ولكن يجب ألا تصنع هذه الظواهر .. بل على العكس .. مستفيد الآن من تجربتنا معها ونحن نواصل طريقنا بقوة أكبر .. ولتبنى تنظيمنا السياسي لتصبح للشهوة جيل من الثوريين .. لا من الوطنيين ..

ان هذه .. الظواهر .. ليست غاية ولا افرقية ... ان لوها أسود عفا .. ولكنها في أفعالها أعراض استثمارية .. صنعها الاستثمار وأعداها ودبرها وأدخرها قبل الاستقلال لتتلف في وقت .. شدته .. وعندما يريد أن يطمح حركة التحرر الافريقية ..

فيحسن بدلاً من أن تامل النطق السلبية التي حدثت في غانا .. والانهيارات السطحية .. يحسن أن تامل جيلاً ما قام به فهد سبيكتورى ابن غينا .. ابن الفلاح صاحب السنين الأولاد .. والذي اصغر أن يعمل ويكسب وهو في الخامسة عشرة ولم يستكمل تعليمه الجامعي في مدارس كوتاكوري لان والده الفلاح جدا لم يستطيع أن يوفر لانه نفقات الإقامة التواضعية الزهيدة ..

عندما عرض أحمد سبيكتورى .. رئاسة الجمهورية .. وسكرتارية الحرب في كوتاكوري لمحو كرم .. ثم كرم هذه حركة شهامة شخصية من سبيكتورى نحو كرم .. لقد كان هذا الإجراء .. تعبيراً عميقاً عن ضمير افريقيا كلها .. عن علاقات جديدة تساهم بها افريقيا في بناء العالم الجديد ..

ماذا أراد الانقلاب أن يقول لتسحب افرقية ؟ انه أراد أن يقول : ايها الافريقيون نقوا ساكنكم ... فلستم الا صيغرة من الخم والعيسد وستقلون ذلك .. ولا جدي من التناول في ساداتكم ... ولا فاني لوموا الذي تحسدو اليه ليسك .. واين فاني تحسدو المستعمرين في روديسيا ؟ وما هو ضمير الرجل الذي كان يتكلم عن وحدة افريقيا والذي لم يسهه رئيساً لدولة حقيقية فذهب ليحتجب في السلام في فينيتا ؟ اين هو الآن .. عسدة طلاق في ساعات قليلة .. وانتهي كل شيء !!

وحده الرد من افريقيا حاسماً عميقاً مثلاً في سبيكتورى : لا .. ليس في مفهومي أن فعلوا هذا .. بنا .. ان نكروما في افريقيا ممارسة لكل السلطات التي كانت له في الماضي .. انه ابن افريقيا يكافئ في أي مكان ويعمل في كل مجال حتى تنصر فعبه افريقيا كلها فان قضية الحرية لا تنجز !!

وكان الرد على الانقلاب في غانا .. قسماً جدياً لا في افريقيا وحدها ولكن في كل بلاد القام وتحت تأثير العنصرية الاولى حول عيلا الاستثمارات يذبلوا الناس في مشاكل فظيعة .. قانونية .. حول من سيكون صاحب حق الامتلاك في الفصول في غينيا لا وما هم مستوردية هذا الوضع ... الخ .. كلام كثير سرعان ما أعرض عنه الناس واضطرت معهم .. النقطة .. انهم لم يجدوا هذا العمل الذي لم يسبق له مثيل في تاريخ الانسانية .. وأن .. تتصرف بأن اسبقوا جديدا في الاخلاق السياسية لم يتصور عليه البلاد الرأسمالية من قبل ..

مع ان زعماء افريقيا الجدد سبق ان ردوا وكثير من مرة بأنهم سيضيقون الجديداً انشأوا في القوم الانسانية في العالم .. وما زالت أذكر الخطاب الذي ألقاه سبيكتورى أمام الأمم المتحدة سنة ١٩٥٩ في هذا المنع عندما قال :

« ان الحياة القاسية الصعبة قد علمت الرجل الافريقي مهما بلغ تواضعه كثيراً .. من الضالين .. كالتضامن .. والعدالة .. والايمان بالانسان .. والاحسان بالآخر .. »  
« هذه هي فضائل افريقيا التي تتويج أن تنشأ لتهدئها الى العالم كاول عربون تساهم به في الأسرة الانسانية .. »

سعد كامل

الركب الرجل المدعو ( كوايسون سالي ) وزير خارجية غانا السابق لعل علينا فاضحاً أمام البشرية كلها ... لقد ادعى أنه من موسكو بأنه يريد ان يتركه ليشترك على وجه السرعة في مؤتمر وزراء الخارجية في اديس ابابا ويحتل مكان غانا الحرة قبل ان يسبقه مجيلو حكومة الانقلاب .. ولا شك انه قال كلاماً كثيراً من الزفاد والتضامن حتى « يهرج بجلده » من نكروما ويستقل الطائرة متجهاً الى فرانكفورت ألمانيا الغربية في نفس اتجاهه فجأة ويسافر الى لندن بدلاً من اديس ابابا .. وفي لندن انتفى الوزير السابق بسمة أو ثانية من الذين كانوا يراقبون نكروما في رحلته الى دلهي ، ويكفي موسكو !

وقد قل مثل غانا في لندن بان وصولهم كان مفاجأة له وللجميع وان أحدا لم يكن يتوقع أنهم قادون .. والافتاد إلى لندن لرد على ألسنة بعضهم .. والذي كثيراً ما يتردد على السنة أمثالهم أنهم ليسوا سوى موظفين وسيبقون موظفين لدى أي حكومة تحكم لزاماً ! كلام قديم وصمد .. كان يرده أجدادنا إلى زعماء فقد علمته كل المدارس الاستثمارية .. الموظف لا يتدخل في السياسة حفاظاً على كرامته .. الوظيفة هي محترمة .. والسياسة شيء غير محترم ! ... أو في قول آخر : الوظيفة منه .. والسياسة مهنة أخرى لها أهلها المخصصون فيها ..

من هم المخصصون في السياسة يفتقن تعليمات الاستثمار ؟ الطلبة مندوعون من السياسة ... والموظفون متوهمون .. والعمال متوهمون .. ثم يبق سوي الباشوات والوجهاء ... أو الصوغا والخارجيين على القانون .. وحتى لا نطمح أحداً فهناك نوع من التباس في كل المجتمعات يمزجون بينهم من الحياة العلمية .. بطون على أقصم في ظل أي نظام ونحت حكم أي حزب .. والحدث ليس من هؤلاء الذين لا يفرح السائل العلماء .. وإنما الحدثين من أمثال السيد « كوايسون سالي » وزير خارجية جمهورية غانا السابق .. فلا شك انه يعمل بالسياسة وكان في مركز الصدارة في بلده ولا شك أيضاً انه كان صبراً لنظام نكروما وموافقاً على الاشتراكية القارية .. وألم يقل انه قد خطب كثيراً في الإشادة فضائلها والتي بها ... ولو كان الوقت متسعاً لقلنا لكم مقطوعات من كلامه ..

من مثل هذا الرجل تكن الخطورة على المجتمعات الجديدة التامة والمستقلة والتي في طريقها لإنهاء الاشتراكية .. فهذه المجتمعات عادة تفتقد الرجل الذي يجمع بين الإيمان بالسياسة الثورية .. وبين الخبرة الفنية ... وأندرة هذا الصنف من الرجال .. فالذين يتصدرون الصفوف عادة هم ذوو الخبرة الفنية .. مع الأمل انه الايمان بالسياسة الثورية يقتضيه يمكن اكتسابها من خلال العمل .. وان ظروف حياتهم اذا كانت قد متعنت في الماضي من التناقض والعمل الثوري ، فإن تغير النظام يقلل تكسبهم الى صفوف الثوار ..

وفي سلوك بعض هؤلاء .. عادة .. ما يغري بالانتماء بأنهم نعمت على الطريق .. وسرعان ما يؤكفون أنهم اكتشفوا عظمة البدايات الجديدة .. وأنهم يفتقون أنفسهم فيروصون عقولهم على آخر « موديل » من التصاميم الجديدة ... ولا بأس أن تطلق الستهم في كل اجتماع تقول بعض الطب في التماسيح مستخدمين بعض التلميحات البديهة أيضاً .. وما جيداً أن تفتقد أفعالهم عن اكتشافات مبتكرة في النظريات الثورية ! .. هؤلاء هي الحقيقة .. ليسوا الرقيقين ولا اشتراكيين .. أنهم يظنهم مع القديم وبالسنتهم مع الجديد .. أو كما يقول ماوسى تونج .. أنهم يجلسون بمؤخرتهم على سؤ النظام الرأسمال ..

فإذا ما أتم النظام أي مرة .. فهم عيليك ومع أمثالك ... هم يستفيدون دائماً اذا أضاع النظام .. فهم عند اضطرار النظام ليتبينوا في المستقبل .. أنهم كانوا معارضين .. وإذا أصاب النظام نجاح فهم على رأس الامتداد في الصدارة .. وإذا أهدأ النظام .. فهم مع المدعو .. لأنهم كانوا دائماً وفي مجالسهم يندجون بالاضلاع !



عمر عبد الوهاب  
● لاج  
● عضو مجلس الأمة  
● ٤٥ سنة



سليم توس  
● مجلس  
● عضو مجلس الأمة  
● ٤٥ سنة



احمد فؤاد هارون  
● مهنسي زناي  
● عضو مجلس جامعة  
● ٤٦ سنة



سلام زناي  
● لاج  
● عضو مجلس الأمة  
● عضو جبهة  
● الفكر الاشتراكي



محمود علف  
● مجلس  
● في شركة اتوبيس  
● السيد  
● ٤٠ سنة



عبد العظيم الصغير  
● عامل  
● في مصبرة لزون  
● ٢٨ سنة

The American University in Cairo

## صور من كل مكان



## اللقاء الودع .. بين أسطولين

تبادل السفن التحية بإطلاق المدافع ، أما فارتيا .. فيشاركون عسكرات كبداء ،  
دليلنا في الودع والتفاهم ، والصورة التقطتها الأسبوع في موسكو ، لتسجل زيارة  
الوفد البحرى العربى .. ونظهر فيه القائد الفريق أول سليمان عزت قائد الأسطول  
البحرية العربية مع المارشال جورسكوف قائد الأسطول السوفيتى ونيفوزوف القائد



## جولة نشطة .. ومصادقات مشمرة

في واشنطن : كانت زيارة السيدات السوفيات رئيس مجلس الأمة موفيع  
أحمد الترابين والممثلين السياسيين طواف الأسبوع الماضى .. واجتمعت هذه السيدات  
على أن المصادقات التى جرت أثناء الزيارة كانت مشمرة جدا .. وأن الوفود النشطة  
التي قام بها السيدات السوفيات كانت فرصة طيبة لتوسيع نطاق التفاهم بين  
النشئين العربى والأمريكى .. وفى هذه الصورة يبدو الزائر العربى مع واحد من  
الشخصيات الكثرة التى التقى بها السيدات السوفيات : دور. بوانج .. نائب ولاية تكساس



## الكلاب .. ما زالت تسبق الإنسان !

مرة أخرى تطوع الكلاب باستكشاف الفضاء للإنسان .. لحسن هذه  
المناسبة لا يزال في الفضاء الكلاب (فيكتور) و (أجولون) .. داخل السفينة  
السوفيتية كوزموس ١٦٠٠ .. وقد زاد عدد الكلاب التى قام بها حول الأرض  
على ١٧٠ ذيرة .. وما زال يهتدى ..



## غينيا ترقص .. فى القاهرة

في القاهرة الآن واحدة من أقوى الفرق الفنية الأفريقية : فرقة غينيا للفنون الشعبية.  
وهي متخصصة في أرجحة الأساطير والقصص البطولية والأفريقية إلى أجناعها وألحانها .. أن  
من أفريقيا بدأ في الأوج الأخيرة بفرقة المايونديتات في الفنون الأفريقية بمسكاليها فاعز  
وهذه الفرقة بالذات .. تروا على البيئات الشعبية في مهرجان الفنون الشعبية بباريس



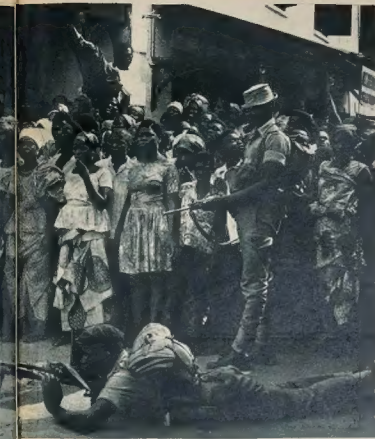
تكرمها طرعا متاعلا وسيسيكوتوريينسما وكله امل في مستقبل العلاقات بين افريقيا وفرنسا بعد ارفع الانساق بينهما عام ١٩٥٥ كنواة لوحدة افريقيا ..

حتى في الانعزاص المصحى جلى الانقلابيون الفاضون في حراسة الدافع .. انكساره راسى الجيش الوطنى ( اتزوم ) والى يمينه كاتوكا الذى عام بالانقلاب والى يساره هارى مدير البوليس وثانيه ديكو ..



ابلق درس لقتنه  
افريقيا للاستعمار هذا  
الاسبوع كان اعلان  
احمد سيكوتورى تنازله  
عن رئاسة جمهورية  
غينيا للرئيس نكروما .  
ان هذا الاعلان قد  
جعل قدمى نكروما على  
المسرح الافريقى انبت  
من اقدام الذين تآمروا  
لاقتلاعه !

# الرعب في غانا ..



تحت سماع وبهر السكان في مدينة أكرا أثناء جنود الانقلاب مرافقهم . أنهم يرمونهم لأن نكرموا قادم



و انصار نكرموا والديمقراطية من ضباط الجيش وهم يتصرفون للاستيلاء من على الانجليز

بين حديد الجماهير التي تجتمع في كوناكري عاصمة غينيا وفك الرئيس سيكونوري ليعمل وسيمبلاول مرة مفاجاة الكبرى للعالم واقريبا .. وفي لحظة خم السكان على الجميع وانطلق صوت الثائر احمه سيكونوري يهز الضمائر المتطامعة للحرية :

ان نكرموا ليس مجرد افريقي عالى انه رجل عالى ... ان نكرموا يمكن اعتباره من الآن فصاعدا رئيسا لدولة غينيا وسيكونوا غانا للجنوب الديموقراطي بها .. وليس يتوقع غينيا .. واما ما طرأ .. وكان سره حادثة بانه مؤامرة على حياته وسماه التسوية الغينية مع سيكونوري يقول :

« انها المتفلسون في كوناكري قد اى معان الحس .. انكم في حالة تيمت ... ليحدثنا الضمير العاطف الثوري .. ليحدثنا الله الضمير العنيفة على نوت من اجل قضية دالة »

## لن يقيموا اوراق اعتمادهم

وعلى النور لنت الدنيا دواء غربة من التسال .. الشرق يتعطل على يديهم المرفق على الزماني ان مغلوبه ورميا به وخرابه يهوى ويشتعل ويشتعل ويشتعل في كوناكري .. والذين سلكوا بالوسم والاضراب يقيمون في كوناكري .. الاستعداد للفرار والفرار .. من التسلل الذين يفرهم ولم يدعوا في الحقيق في تقديم هذه النحلة المتفلسفة .. احاديث متسلية من مستولي الدول المعززة في اوس اياها لعل هناك من تسع او يعم او يري او يترك وعسلها تمت امواهم انوار الانسداد حلة احتجابا على انهم يترك القلعة ويأخذوا الانسابة ... لعل لعل ليحاسب فيسبل الذين يشقون طريقهم وسط الاحمرات وهم السيادة الدولية من اجل انقاذ افريقيا من ان تسلب في افريقيا الاوروبية .. بيتا بجانها وخرابها سيباسيوس التسلسل الاوروبي ..

اما الذين يقيمون الحقيقين الذين مدحوا على الانسداد الطويل .. سالت الانراف



انقلب رجال الانقلاب اجمع خطفوا نكرمواتهم خطفوا نكته . ولكن نكرموا لم ينظم .. وحتى نكته على ارقابهم .. كانها يقول : يا !

انه سيكونوري هو الذي لم يتوقع ان يصح في ربه المستعمرين الفرنسيين من باريس بوجه اما في نكرموا الى على نكته على ارقابهم .. اننا نخلص القفر في كل العرة .. في التره .. في العبودية .. صوت من ٩٥ .. من شبه من ممرات الانسداد الفرنسي واثر في دولة نكته وكان جرأه سبب كل الخراب الاجابي

## النسب ترسانتنا

فيه واهم يبرز كلفه مداه لطريق الانسداد الاثري مما كان هو ان سيكونوري قد دعم ترسانته العاطفة بعيش من المظالم العربي .. النعال والارواح والنجار واصحاب الاعمال والوطنين والرجال والنساء والمسلمين والكلوتريك والبروتستانت .. وفي في ذلك عظمة السيد

ان سيكونوري هو الذي لم يتوقع ان يصح في ربه المستعمرين الفرنسيين من باريس بوجه اما في نكرموا الى على نكته على ارقابهم .. اننا نخلص القفر في كل العرة .. في التره .. في العبودية .. صوت من ٩٥ .. من شبه من ممرات الانسداد الفرنسي واثر في دولة نكته وكان جرأه سبب كل الخراب الاجابي

شيشة يابوسا .. حبرا .. حبرا .. فلا يلقى الامر





صبيته حسنة من أعضاء ميلاد الصبح الشعبية يتركها مودعة اصطافها يصعد طرفها من البلاد في طريقها الى بكين ..



التي كوسيون سكي وزير الخارجية الفاني الرند ، والفاني باع رئيسه في مقابل رضاء الانفلايين عنه في المؤتمر الصحفي الذي عقد في لندن .

لحمية حسنة الطريق . وهي تشبه  
الحرب الى كل قرية ومدينة ومقاطعة نجاة في  
برامج حرة ، النصر الابري ، والاشراك  
والعدالة الاجتماعية . جعل من الحرب غلغل  
الصبح وارضه ان يكون الحرب هو المصيدة  
التي تهاجم عليها كل اساس راس . فلاحق  
الحرب تضي بان يتبرع الفصح لاث سنوات  
قبل ان يبال المصيدة . وان يضم بين الرأ  
والفنا في كل المصيديات . فصر الرأ  
والفنية من يود الاستقلال وميدوية الفون  
والجني . و الا لفلن الفصح عن سبع  
سنوات .

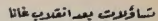
سيكون في المصيف الذي ارغى دفنا  
لفرودات الكناج الابري والاشراك ان يستمر  
شعر في السبعه بالان . وانه يملك ان  
الشعر لا يعرف نهاية للشم ولا حد للفرية  
انه سيكون في المصيف الذي استمر الحكم  
الفرسيين للعلمين ايام الاستعمار واستمر  
واهم في رؤساء الفاني يصلة مربة فافصح  
له صاهاهم وديهم لنا تاروا عليه جمع الشعب  
وفرأ اناهم ففانهم .

سيكون في المصيف الذي ارغى دفنا  
عليه في دستور الفصح . ان الحرب يبرنامجه  
ومصيرها فوافيه المصيف ليس الا مصيرها من  
الفران .

والفران لا تفلق الفاني والنا الذي هم  
التي تعلق الفاني .  
سيكون في الحرب صبي الفاني والنا الذي  
ياض صباها . الفرية المصير والنا الذي  
الصباها والنا الذي يجرى المصير كل سنو  
اعداها من الفاصلة الى الكتب المصير لانه  
يرأس بان صاها الفاني من كافة المصير  
التي تدر حسم . في الشعب الا والحرب  
تانيا والمصير لانه .

#### الاختيار والصبح

انه سيكون في المصيف الذي اختار الشعب اختيارا  
فرنا وكذا اختيارا حلا وطريق . اختيار  
الفرية الجديدة . اختيار صبرة شرع في  
الينة . اختيار فرية المصير .  
يصبح .  
... اختيار الفاني ولدت الاستقلال  
والفران فيله . مفسد المصير التي تعلق  
تصير الفاني . تليد المصير كل واصه  
وللمصير باصاف متساوية .  
عبد الملك خليل



لعل يستفيد الاستثمار من التعايش السلمي ؟

لعل منظمة الوحدة الأفريقية هي الشكل الأنسب ؟

عمل شوه وأفريقيا اليوم يجب أن تراجع إلى الخلف ولكن ليعاد تقييمه أو تقويمه .  
ومراجعة كل شيء في أفريقيا تعنى في المقام الأول مراجعة مبادئ عامة وعقلية تنبؤ أن  
الافريقي في التصاميم جزء من العالم وتخصص الظروف الصراع الثقافي الاستعمار والقوى  
المتنافسة للاستعمار

[illegible][illegible]

وَمَسْأَلَةٌ أُخْرَى : الصراع العنيف في صفوف القوى التقدمية. لقد بايل الجميع هذا الموقف بسبب :  
الأول :

سبب على وهو الفشل في الوصول  
الى نقطة التقاء بين الطرفين .

والتانى ؟  
سبب نظري وهو من باب الاحتياط لظهور

الامر الواقع ، ومؤداء ان القوى التقدمية  
والاشتراكية اصبحت في موقف قوي ولم  
تعد الاستراتيجية محاصرة لتخشي الصراع  
المعنى بل هي العكس اصبحت في طريقها  
لحصار الرأسمالية ومن ثم لانفي الصراع  
بل قيل ان الصراع نفسه دليل حيسوية  
وصحة .

وهذا لأن نظري مليون نعام، وقدر  
وحسن القوى العاملة للاستثمار  
الأشتركية حقيقة للمسوى التي يسجلها  
بالتفرد والتزاع الفعلي الذي يصل إلى  
أقصى حدود البقاء  
أغلب الناس يعتقد خطأ أن فرصتنا  
مرحلة نمو القوى الأشركية، وأن المرحلة  
اللاحقة الأقل ليست هي مرحلة الاستثمار  
الواضح والشامل للأشتركية بحيث تنفذ  
القوى الناجمة للاستثمار واقتناط للمرحلة  
التي نعيش فيها القوى الاستعمارية أكثر  
ومسألة واحدة

هذا من بعض المبادئ العامة ، ولكن ماذا  
عن الانجذابات التي تحكم سير حركة الجوهرة  
الافريقية والتوى الوظيفية فيها ؟ ماذا عن  
منطق الوحدة الافريقية كشكل من اشكال  
التصال عند الاستمرار ومن اجل الوحدة  
والاخر ؟ هل هي الشكل الانسب اليوم  
لا يعتمدها القوى التقدمية التي ما تفتد  
القوى الرجعية والعبيلة للاستمرار بهاظها  
من ماذا من تكتيك الدفاع من التمسك الذي  
تستعمله القوى الوظيفية حتى اليوم ؟ ان  
الدفاع دائما بتكتيك بمعنى انه اجراء مؤقت

[illegible]

حل هذه المشكلات ليس من الناحية المالية  
 بسبب الجوانب الاقتصادية التي تشهدها البلاد  
 والإستراتيجية ، أو هل الإحصائيات بالقرية  
 أصبحت بقليلة الثقة ؟ (البايد) ، وبغضنا  
 التوازن أيضا ؟  
 لا يمكن أن نصل إلى التوازن أو مع الإحصائيات  
 بالقرية ولكن مع الإحصائيات الخاصة في أكبر  
 المناطق ، وهذا الأمر الذي أصبح له أهمية  
 في الإحصائيات ، وهذا الأمر الذي أصبح له  
 تحول إلى سؤال آخر هو : هل الإحصائيات  
 بل أن الإحصائيات التي نرى نفسها أن  
 تكون نفسها أو لا ، بل أن نرى ما نرى  
 مصادره ، بل أن نرى ما نرى ، وهذا الأمر  
 يأتيه معك الكثير من السبل ، وتتمسك به  
 وأخيرا ، نرى نرى الإحصائيات ، في القرية  
 مائة مرة ، وفي القرية مائة مرة ، في القرية  
 الثلاث ، وفي القرية الثلاث ، في القرية  
 الثلاث ، وفي القرية الثلاث ، في القرية  
 الثلاث ، وفي القرية الثلاث ، في القرية  
 الثلاث ، وفي القرية الثلاث ، في القرية

ان يفتح جبهة واحدة في افريقيا .. جبهة  
يمكن ان تعيد شباب الثورة وتطرح خط  
الرجعة لفترة طويلة امام الطواغيت المظلمة  
الاجنبية والاحتلالية ؟

ایلیس جلال

## رهان اصحاب الخيول

أيام أخرى ، أيام قليلة ، ويستلم «اليمين» الحكم في سوريا : هذا ، على الأقل ، مايراهن عليه البريطانيون منذ ٢٢ فبراير ، اليوم الذي وصلت فيه القيادة القطرية البعثية المؤقتة ، إلى السلطة في دمشق عبر نهر من دماء البعثيين .

والرفاه البيئي ليس رهانا  
مستحييا ، بل جرى في  
الحدود التي اعلمها القبول  
فيهم . وهذا قد انطوى  
على طينتين مستحزون  
فيما لم يجر في سوريا  
والبحر ، بل جرى في سوريا  
وامتدحت الى الشرق (الصحراء)  
الاربعاء .

من أجل استغلال الحيلة دون الغش ،  
ذلك لأن جليل حاطوم وعزة جديد ، وهو  
سعيد سلام جديد ، أحد الذين يتناولون  
عصا القمار ، فقد التفتة .

في آخر لحظة واستمر غواصة للزمن  
نمتش في اليوم مضطرب، ولا حائل  
عصر القيادة الكونفورماتيك الطرقات  
استطاع مع هذه التردد فيز، فبعدها  
غواصة بالطرقات - قد قام به الـ  
الغالبية يصورون ان الحافلات ومضد  
عن ان ملاحا لاجل في سنة ١٩٨٠

والتي هي الآن لم تكن تملكه ( ) القبطانية (التي) هي الآن حائط أفندي كان أفنديا بومبره بظلمة كان نفس أولئك الأفندياء يذهب على نوع نفسه أولئك الأفندياء وعرضه في شرفه. متروكة بلغة ( ) من رجل في الكهنة أفندي مدينة البصرة التي أطلق

والزمان البريطاني ليس رفاقاً  
مفرجين: كما جرى في (( الدري ))  
لا، ولكنه رفاق بين (( أصابع الطيور ))  
فهم. ذلك لأن البريطانيين متزكون  
في قضايا كل ما جرى في سوريا  
يوماً وأما جرى حول سوريا للشرطة  
بها وأماها إلى (( الطريق الصحيح ))  
والأمر سامع: التي تكفي من القديم  
تعمية تقدم إلى تأملها. أصابع  
بعض الطيور التي زورها وسائل الإعلام  
تخبرنا عن العادات الأخرى في دمشق:  
حافظ الأسد: ج.ا. النظام.

الغلبة ٢٢ فبراير في دمشق جاء متحارلاً  
في مودع حصة أيام ، لا كان قروصاً له  
في يتم في الثمانين مئة سنة في ذلك  
سوم - مع معارضة وسامرات قروية  
التي في دمشق عروس لم يتم يقضي  
في في في صلب - القادة الطرية في القروية  
أشار صلا جدد في في وقائت مربية  
أشار صلا القضاة ملة حصة أيام  
في تسليم مناسم في في في آخرين  
في صلب الحظ ويسعد مدان -  
واستندت ( القيادة القوية ) ( أنما )  
في الرسوم - في استمرت في خصومها  
في ملة التلاين - في صلب الصف



## .. وأحداث سوريا الدامية

مقدمہ و تلافی قصود

وَأَمَّا الْإِسْلَامُ فَسَيَأْتِي وَأَعْلَمُ  
لَكِنَّهُ الْإِسْلَامُ الْخَيْرُ مِنْ أُولَئِكَ  
الَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ أَتَنَاسَوْنَ  
وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ  
ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ إِلَّا  
الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ  
وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ

✕ الفصل الأول  
 تسمى في مصر قدا  
 ✕ الفصل الثاني  
 تسمى في مصر قدا  
 ✕ الفصل الثالث  
 تسمى في مصر قدا  
 ✕ الفصل الرابع  
 تسمى في مصر قدا  
 ✕ الفصل الخامس  
 تسمى في مصر قدا  
 ✕ الفصل السادس  
 تسمى في مصر قدا  
 ✕ الفصل السابع  
 تسمى في مصر قدا  
 ✕ الفصل الثامن  
 تسمى في مصر قدا  
 ✕ الفصل التاسع  
 تسمى في مصر قدا  
 ✕ الفصل العاشر  
 تسمى في مصر قدا

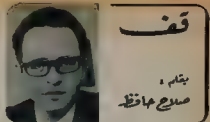


آخر التأسيس (1) دولة العرب

[illegible]

هوب - ما من الله فضل و رحمة على من

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



سكة السلامة  
.. وسيدة تجرى في الشارع !

يسعدنا تلقي الردود التي نكتبها في هذا القسم من الموقع، ونأمل أن تكون هذه الردود قد ساهمت في توضيح بعض النقاط التي كانت بحاجة إلى مزيد من التوضيح. كما نأمل أن تكون هذه الردود قد ساهمت في توضيح بعض النقاط التي كانت بحاجة إلى مزيد من التوضيح.

[illegible][illegible]

« يا أيها الناس إنا جعلناكم في ذرراني ، وحققناكم  
يا واثقنا بشارونا ، ان انكتم على الله انكم ان  
ولسنا الخلق على بعضنا الاولاي ، وسجلنا ، ان  
الناس ان سفلوا ، ولي يضي ذلك قولن على بعضنا  
بعضهم بما دعا اليه القربن  
وعقلنا ان نورد على الشراع امرنا غاصلة لان  
ولسنا طارعا ، ان لي نورد في حارة الى رخصة كرض  
التي نكي امتن من الانصاف  
فلاكي حتى الى الى الكافون على حاله ، فلا يوجد  
ان الله ، ان الله »

سلام حافظ

[illegible]

## سيدة تجرى في الشارع

[illegible][illegible]

وليس هناك ما يصدد انسان هذا الصغر اكثر من  
الميوعة في اي ظفر من اظفارها . وليس بين ظفر  
الميوعة ما هو اوسع من ارقام امرأة على ان تلتصق رجل  
بالقوة القاهرة .

وليس هناك شيء اكثر الالغام ؟  
الرجس انه قد يفسد اول دين ان يرى المرأة انسان  
فرعى الى الرجل ان يعترف بـ انسان ؟  
وليس الاسلام ان يعترف بـ انسان ؟  
التراب : ان يجرده انتموه . وبعد الاسلام ان  
الرجس ان يعترف بـ انسان . وبعد الاسلام ان  
الرجس ان يعترف بـ انسان . وبعد الاسلام ان  
الرجس ان يعترف بـ انسان . وبعد الاسلام ان

قبل الإسلام لم يكن لفظة ابن تيموم ايروا بشأن زواجها .  
 اي مجرد تيموم تصرف فيه الاب ، او الام ، او العم ،  
 و الخصال . وبعد الإسلام أصبح في استقامة المرتبة ان  
 يقول للرجل الذي تفتخره ( زوجك نفسي ) -- وقال  
 ( قبلت منك ) .. فيصبح ما بينها زواجا شرعيا  
 متصرف به القانون ، ويحترمه كل الناس .

في كل مكان في الدنيا بشوا عن هذه الرجال .  
في القاهرة بشوا عنه ، وفي المكاب ، في القاهرة وفي  
فاس المصيد ، في الدواير وفي الجامعات . في سوق  
الطماطر وسوق السلاح ، وسوق النان  
في كل مكان يمتلئ ان يعيش فيه انسان  
في الدنيا . ولكنهم بكل أسفه لم يجدوه حتى هذه  
الليلة .  
انه رئيس مؤسسة البعث !

من بين الاثنين عليونا يعيشون في هذا البلد ،  
م يتر الباحثون بعد على الرجل الواحد الذي يصاحبه  
هذا المنصب .  
ولست هذه تكتة ، وإنما هي واقع هام ، بلغت النظر ،  
لا نفر من نواحيه .

[illegible]

وكان رؤسهم السليما الاشتراكية من حيث البنا جعل  
للشراكية البوروا رؤسهم من حيث البنا  
وعلا يبر الولة الاولي ان يكون في بيت جبا  
فاما ان نعلم مع السليما الاشتراكية لواءه من  
السليما الاشتراكية - فبرهنا -  
واما ان نعلم هذا الصم لرجل الشراكي ان يملك  
كغلاب الكثرة - فبرهنا -  
والمسح ان لا من العرقين مرفوض - وان  
هنا السليما للسليما الاشتراكية تحتاج الى ان التكم  
هنا ثلاث

وهذا الحقل يمكن أن نسميه ، باختصار :

في كلمة قد نبدو للوهلة الأولى غريبة ، ولكن -  
 كان أساساً : ما الذي يفتح أن تكون إدارة مؤسسة  
 ليست : أو أية مؤسسة أخرى - في يد رجل واحد ؟  
 ما الذي يفتح من أن تفتح هذه المؤسسة في مجتمع  
 لا فرد فيها بكفاءة واحدة من الكفاءات اللازمة ؟  
 إن رحلتنا تتمتع بالوعي السياسي ، وآخر سمع بالحزم  
 الإداري ، ونالتنا جميع العناصر السالبة - بل يقدّر أن  
 هؤلاء مع الذين التفتين التكرار مدبراً ناجحاً حقيقياً

ماترا جيا ، مؤسسہ السنيما  
من خلال العمل المتفرع بين هؤلاء جميعا ، سيكتسب  
من سحر لا شك خبرة الأقران ، ويمكن الضمانات  
من كات تقصصه ، الذي لن يجد هذه الهيئة سكون في  
الواقع ممل لتدريج نرى يتقنون بكل الشروط ، وفي  
فصل قصير .

إن هذا العمل يارفعه علينا الأسس الواقعية التي لا فائدة  
من نجاحه ، وهو أن الإشرافيين معناه تفهم الخبرة ،  
من تجربهم داخل طلبة .

والحق أن بطلنا لا تعاني هذه الظاهرة في حال السينما  
في الواقع ، وإنما في غيرنا من العقول . معظم الصيوب  
في تنويع عمل الطابع العام هواد في عديد التوزيعين

بعضهم الظير ، أو مدين أكلة بعضهم الآخر  
الاستراكي .  
ومن أجل هذا فطرفة الإدارة الجامعية جديرة بالثقت  
أو كواحد من الطول الجديرة - لثبات  
الطعام المام كله .  
والتي قد تبلى الآن خلا « اسحاقية » كسبلا ،  
بعضهم من بعضهم أن يتوافق العدد التالي من الذين  
التركيين . ولكن من يدري أن قد ثبت الجيرة أن هذا  
التمثيل من الإدارة ببالغة - وأقرب إلى طبيعة  
الاستراكي وجود الغير الفرد .  
على أن ذلك الاستراكي ليس موضوعنا الآن . ولا يمكن  
أن يحكم له أو عليه بالتركي .



بدأ موسم الانحلال في المنيا ..



# كل شيء هنا .. باع !

خلال الفترة بين اواخر يناير وواخر فبراير من كل عام . . تشهد بحاكم المنيا الافا من فضاء طلب الطلاق  
كما تشهد الكنائس الافا من طلبات الزواج ولم يعد هناك اساس معقول للقضاء الاولى ولا للزيجات  
الثانية . . وانما هي الانام الثلاث الجنوية التي تعشها المنيا تحت اسم « الناشئ » .  
اغلب الصغرة











الدكتور شرف على رعاية الأمومة بالقرية

## قول ظهر « الحمار » تنقل الدكتور فريل ممكن الى مكانه وسيلة الاوصالات الوحيدة بالقرية

## سؤال عن الصحة .. على حافة القرية ..

المس الطبي الشامل لامل القرية يسو  
بيده .. لازم يوش الناس بأهمية صحة  
التمريض .. بعد ان طالب بشعوبة طبية اخرى  
فيس يسلم لبحسب سبيل اهل الدكتور  
فلا لاتبع الجوار ولو يتن بوزي .. ان  
الكثير من اهل البلد يتن بوزي عن الضيافة  
بروسا للموسل على اى ذوام

و .. و .. وتلاش يتن بوزي فمناحه  
ساعة من الليل .. وينصرف الجميع ..  
ونسى شرومة القيلة ..

ولجس الدكتور وسعدا .. ونام مصده  
سعدا .. جيرة بوزي وحيا فوسو الكبار  
تسبب سبلا مع كتيبة .. أيا تسبب للموسل  
على يدوم في أرامى الاطفال .. ثم طبعها  
نه ذلك ان تبة في الدفتر مامسوفة اليوم  
من اذوية ..

ويعد بيار حائل بالنقل .. واول مله  
بالتفصيل .. يركن الى قرية الى الدوم والى  
الصحت الخرج .. وبعثتوا ( الكوريات )  
وعزل القليل في الايام متفلسا مع بياتيه ..  
وسر اخرى بيه .. سر من مسوي شبح  
الحمار .. يابس الدكتور .. خالصتسبب  
في سر ماسو ولسنت الدكتور لانية ..

وبرجع الفو سره اخرى .. الدكتور وام  
سبه والشبح يسوي سبلا بتدقيقه في  
بده ( الكور ) ويتفحص على القرية فليزج  
شروع الى سر لمس ..

واحد صياحه اخرى .. يند جولة الليل ..  
ويبع الصحت مرة اخرى الى اكلان ..  
سبب اهلها فيها اليشة سببب اهلها  
لنوم متفلس البادية وجمرة الكشك والى  
الشى .. و .. وبدا مرة جدي حامل في  
حاة القرية ..

حافظ امام

وتحمل ام سيد الطبية الجديدة المشرو  
من اوقات الاستعداد والى جوارب التمس  
الدكتور .. وصحا جوفه مطوقة شبح الصبر  
علا مقلبه وبده ( الكور ) كتير لم  
الطريق القاص الطويل الذي يتنه مسالة ٢  
كيلو مترات الى القرية .. له أصبح حالها  
لدى اهل القرية ان يروا الشبح يسوي  
ومر طر الدكتور في بزمائها القليلة بالان

## نومة على ضوء الكلوب

وتير الوقت طينا متناظلا .. اخصة في اكلان  
والبحر .. وشلا تدب الحركة والبادية مرة اخرى  
متر الوجهة .. لك طاعت الدكتور بوزي  
المد .. ان اشيا على الاسد جرد  
الموسل وهو الامام الانشراي .. تقدر  
لنعموا الى حطوط طوم شوية التمس  
الانشراي الى شبح لاسر ..

وبرجع الدكتور تبة ربا من طبله الفو  
وعسا الشبح يسوي سبلا بتدقيقه وبده  
( الكور ) ونه الى القرية .. ومسا  
على امسواه ( الكوريات ) يتن اهل القرية  
ببظر القرية وامسواه الامام الانشراي  
وبرجع الحديث من تكميم الاسر وصوروه

وبعثت الدكتور فريال من طبله حور  
مع السبل .. و .. و .. ونه  
وطبوعه الكوريات وصحة م عيسوي  
القرية الانشراي سوا الجميع مع الدكتور  
وق عرف سوا امم دور الوعد الدكتور  
حور طلق سوا شبح من متفلس القرية  
حول امم الشلال وطرق لاجا ..

واسعد كلاما كثيرا .. في  
مالية حور وامسواه لاكمي .. الارش  
سببب رداها

على جيرة الكشك .. البديهة خالصة  
البيد وبي صبيح الرمي وبي الجميع بسطة  
امام الزون .. فتره سكون نه طول سبل  
الدكتور بكي من فريال الاسد والى حور  
برسم صانداها .. وام سيد لاند لها من  
رأية نه عدا السيد القواميل .. مجسره  
امام حور ..

فوق الدكتور .. حوري لاند البدا  
ام سيد وسماي صيده ونسعد الايدي الى  
لتر بيزير لجرح ووجع من الفرجاح  
واسما حور السنايمر .. وسعد  
سما حور الاقدار الشيرة مجسره الصالحين  
نه امدح ..

وجول فلة الباد يتن الجميع الدكتور  
والباد .. والشارب ولطاح صبه وسما  
السل .. اتم اسره وامام .. يتسفلون  
طابعه تبة واحدة .. وفور الصفت  
في سبلا لآرامى التوبى وبع رعدا الشا  
فلاقي الاساسي باليت .. وبسعد الحديث  
سلا الى صبر سعة .. وشبح تبة سيم  
الفلان على اكلان وعلى القرية كلبا .. ان  
الدور لم يعرف طرقة الى هذه القرية سة  
وقوم اسيد بامسلا ( الكور ) امالوسه  
لرسيد لاسلا .. ما ..

وبرجع السلا تسبب طبله امام الزون ..  
وبدا الشبح من دور  
والسلا الدكتور .. على امسها جاية  
الهدوء ..

والى الجوارب .. ابوه ياست .. وبع  
الهدوء سبلا حور عبودة سببب سده  
الدكتور .. ام امية وامسها سببب لوجة  
الهدوء .. ووجع طاف القرية .. وبع  
الجميع سة امسلا الدكتور ..

وبسعد سوا فريال يسبكي .. في سة  
الدكتور .. يا سيد الدكتور .. وفور  
الى سوت مع يسوي شبح السمر .. لا نه  
والى واده حور .. ان فليكون المدة لبع  
في سواد حالة برف سببببب في قرية لبيب

وي السلا وبترامش .. شى بديهة بالدية  
وبرجع الدكتور كل فريال وفور لبيد في  
انظارها حافرا .. زكية الى منزل السيدة  
الى السبل حور وسبلا الاوصالات الوحيدة في  
القرية ..

وبسعي الوف .. والكل في انشراح حودة  
الدكتور .. من سول صيده .. اللاسور  
.. والمسا .. والاشلال .. والاشلال  
وعود مرة اخرى لاسير السبببب حور  
والباد .. سبلا الى .. وبع سة الاحام ..  
والباد سبلا الدكتور والاسير ميس  
الاسد لكتبا فطاشي فريال .. لا سببب ان  
السل لاند الشير على لاند امم سببب  
سببب السببب فليال والباد والباد واد  
شبابات الزفة لاسا ..

وتكيب الدكتور على صلبا .. والطر الى  
مطبوعه السببب فاجدا نه فريال الثانية  
والسببب السببب .. لك انيت مامسوفة  
وسل وقتها الرامة .. الزراف اتني ابعها  
الى رامة لاسببب السببب مع الدكتور ..  
كان .. كل سببب على بوزيها السل ..  
بالطبع لا مدكي لاني اسببب اذامها لاند سيد  
لاني نه حورة واية الطفل .. بك سببب  
الهدوء على الكشك على البديهة السببب  
.. ولت سببب وول الاطفال حورة لتبع  
الزراف في الزون وملاحة السببب السببب  
لام ولسلا الدكتور .. متفلس لاند ( ميل  
ما سببب ..

لبيب بكة على صلب على فريال سبلا  
وق اسببب بيبا .. سببب سببب ..  
وفور سببب حور عبودة سببب سده  
الاولاد وامسها تكميم الاسر وبع الجميع  
حول الدكتور .. سبببب .. أيا سببب  
لك واد .. فلي بزمين لاسر ..

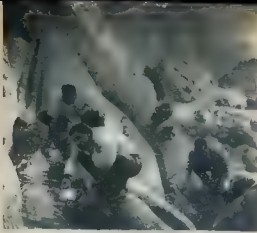
## خاتمة النون

وعسا شبح السببب الى الثالثة والنصف  
يكون كل شى .. نه اسببب لاند الصحت سببب

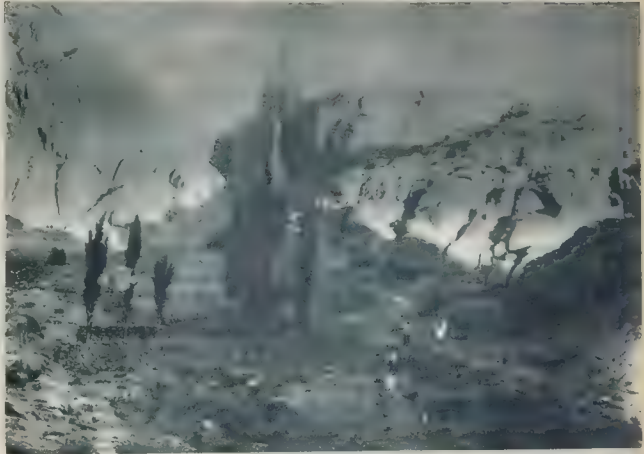
رهبان سيناء يؤكّدون أن :

# الأنبياء مرّوا من هنا !

تحقيق وتصوير : يحيى بدر



إذا صدق الرهبان ، فمن هذا  
الماء شرب موسى عليه السلام ..



وإلى هذه الكهوف ، احتبأ من فرعون

## ● مغامرة مشيرة لعذسة آخر ساعة فوق جبل موسى

بعد من الأرض .. برحمتها وبها .. وضائكا ودوبوا .. واحسب برجة  
سرى في حدى .. ومطكى خوف .. وحلى إلى أبي قريب من الله .. ولم  
التراسع في الماء سوى أفساس الأتعة .. وبالجيل يسبح من صوت القادسا ..  
ومع دخول الليل وصاروا على الجبل وشعرا جيبا .. لست وعدى برامة  
مستقيمة تزييه بعد أن تآكلت شوكته الطريق ..  
ول إلى الفصيل خمسة منية في الجراب .. داخلها شمسعدان من  
الضوء والى جانب القنينة من الماء منى بالسطح وبجانبه  
على الماء .. وللمجد حمرى صر كفة بجوف اليد .. بلال أنه الصل  
الذى انتكف به سينا موسى للمصطفين أن يلقى الوصايا الصر .. وهنا  
أثار البراقب التوسى الشرف لآثاره في الصخر ..  
ما لمضال المكلوشونه ..  
فوق هذا المكان وقد نوبى وبجوبه ..  
وهنا عانى الربى أبدا مرة من الزمن  
وهنا نوافذ الربى محمد عليه الصلاة والسلام بالبراقب التوسى وهو في طريقه  
إلى المسجد الأقصى ..  
وهنا كان يحصد الرهبان لحدوماعة الجبسال حينما كان يلى عليهم  
اليهود ..  
وجلسا يسبحون كل ما علق في دواءه وبها .. وهولنا كوبة من الخطب  
استطاع فيها البراك تشرع باليد .. وبها براكبى القربى .. وبالطى الأخر  
بصر ما جاء به .. وبعثنا من الصبغنى الصباغ ..  
ومن جدد عندا برغى المصيرة فخرشا إلى الأرض ..

براما الصب .. كتبه صبره  
بوسد الجبل حيط بها أشجار الصبور  
العالي من كراب وجعوبة عشرين  
التي شيت طريقة دماكة تتأثر حول  
القف وجرب كل زائر يربد المبتها  
.. ويحلو في الشقة وبها شمر  
بالطبعة والهدوء ولهب بنا الدليل  
إلى شجرة عجيبة تثر تارا صفره  
الجمد شنه حبة الضف ولكتها حمره  
القول ليدنه الضموم وبها ناكل منها  
والدليل صف لنا الكلال ..  
ومع القربى بعلنا لصدع الصدع  
الزمنى من التبريل وبأبدا كلال بعدد  
حولنا .. لوعات فتية أمدع العلافى  
.. الجبال العالية التي كتبه  
براما من الأرض بياض تتأثر أسفل  
الجبل ولكتها جمجمة من العصبية  
ملاها مخلل صخر وبركها مغمسل  
تشكل لتأجل لومة طبعها عتاد  
والناتق القمم التي صعد عليه ..  
وإننا لهدون القربى التي يحيط بنا  
الصحاب وزاد أحسن ..

دانا صمود الجبل بعد الظهيرة من الأبرار من الرهبان قبائل الجبال الذين  
يعون بيلمدة الصباح الذين لا يرون النظه وقد صوبت الفسلة هذا الصل  
منه قرن من الزمان على الأمل ..  
وهنا صمود الجبل بلمدة الأبرار يحلون لنا الأنبياء والطام وزودنا من  
بالطريبات الجافة تتساعدا فوق هذه الجبل عندما يعل الكلام .. ولو دمايه  
الطريق وجننا سلا ميرة من درجاته من السلم تحسونه في الصخر وبها  
ترعى الدرجات في صمود وحيل إلى أن كل المشتريين يكررون في فيه .. وبها  
أبدا .. أما دغلى ما تتجاذب أطراف العذسة .. ربما لتسقية وقت الوقت  
وربما من الضيوف والتشوير القربى التي تعلق .. وكنا لفتنا شوطى  
جربا السلم .. سحر على شمسود عجب بالزخية والتأجد ربيب ملك على  
كل حواسي ..  
وبعد ما يرب من الساعة كنا قد صعدنا كل الدرجات المسكة التحوه في  
الصخر وبعدها ٢٧٠ درجة وبها في الطريق الشلال .. وفعلت فيها أن الأبرار  
سبل ولان الدليل طلب منا أن نذكر كل فلسطين ليلية الطريق فهناك أربع  
ساعات صمود في التنقرا .. وبها التناظر نظير على الطريق .. صمودين  
الجبال الصخرة تتأثر حول الجبسال الكبير القدم التي صعد عليه ولكتها  
تصنعن أحفاسه في دمايه ولفة .. وأتتد التوسى تتع بوجها فوق الصم  
الجبال التورية الحبة بالنتقة قري نسيان ولكت عيسى وسد كوبة من  
الطب والاقربى القربى الأبرار .. وبولغنا بياض امدل المناظر شرب  
صبر لدماء تسمير من أعلى الصل .. ماء عيسى .. علق الملال من من  
أعد الماء التي فوقها في جبال .. وهنا جبال الله سرج لصدع  
من جيب في شلال صلب ورونا إلى نصف الصل ..



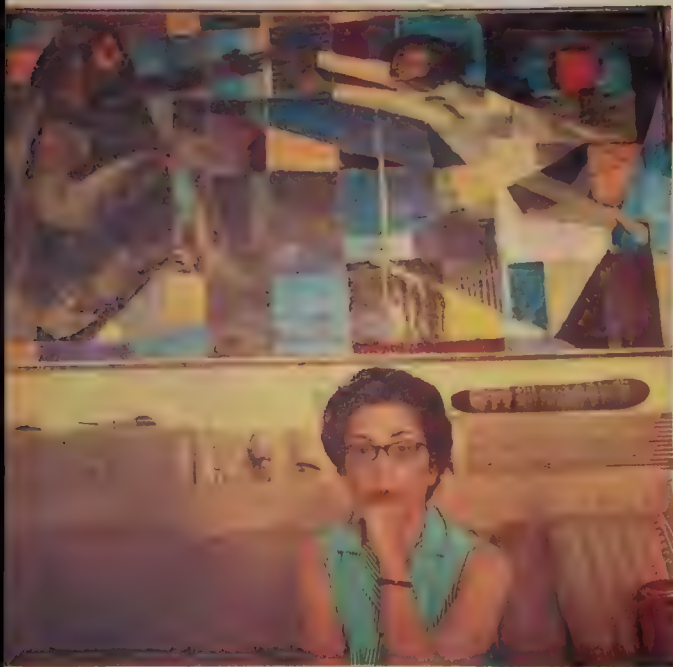
ويحب هذا الظل .. ادى الصلاة



وعلى هذه الصخرة الذاب .. كلم ربه







## ولادة لوحة أصعب من ولادة طفل !

حياة الفنان هي السؤال الذى تمنى أن تلقى بإجابته ، عندما  
تقف أمام لوحة من اللوحات • أنت تمنى بعد أن تستغرق اللوحات  
والوانها والاعصاب بداخلها ، تمنى أن تعرف كيف خلقه الفنان !  
اللون القاس والخط والاعصاب أنت تريد أن تصرف كيف تخلق  
وكيف ترسم وتعيش ؟

هل ترسم فوق سطح منزلها في الشمس ، أو تعيش كاسطورة • أو  
في مثل ومثلك وفي داخلها شيطان يحرك أصابعها وفرشاتها ! جاذبية  
سرى مثلا التي ألهت لوحاتها لوروبا واستغلتها امريكا وتعبه حليم  
وسائر الفنانين •

لذا ذهبت آخر ساعة وتعرفت على حياتهن ، وغسبت الريشة وهي  
ترسم • وتعرفت على الفنانة وهي تجرب وتشرط وتلا وتعيش وتعاثر !

تقديم : نوال البياض

تصوير : محمد بدر

# القصة السيامية تعشق الزجاج الملون ..



● الصورة العليا لجلاية سري .. وهي استلمت طريقتها من المدرسة السالون  
الرسمية بإساحة على جانبا منقلنا الزينية في التأسيسات المختلفة .. وجلاية تستغل  
فيها من سداية رسومات النشوية والزواجب الموزونة أيضا .. والصورة اليسرى لاجي ..  
وهي لا تملك الرسم في طورتها حتى أصبحت فنانة لها طابعها المميز ..

● ناعية حلم .. مشهورة بعلمها للفن .. للسداتارت بالكنس الفرنسي التصغير .. وهي  
مشغولة الآن له لوحة تثير فيها من مشادة الحروب .. وذلك بعد انتهائها من لوحة تصور الفروسة  
وصفت فيها الاستبدادات الآلامه والظلم في تونس ..

مارلوسه وقامه للفنون الجميلة بميلانول  
والفن الحديث بالاسكتريه وسان فرانسيسكو  
وقصور جلاية تعرض في مصر في دالم  
- ( ويستنتج باريس ) وهو معرض دائم  
بالولايات المتحدة شبه متعلق داخل أمريكا  
وسكن جلاية ١٩٤٤ في بيتاني فينسيا  
منذ عام ١٩٥١ ، ويتلقى سسان مافو ،  
والاسكتريه ، ودرست لوحاتها في بوناي  
ابرس رومو وفشا ومينويك ويوداست وبراج  
وأغنيا وموسكو وبكين ودونايي وعشق  
وتحدث الفنان بولاية الديكيا الفسيفس  
ولوس شيانوس ، واستلمت والفرار ..  
اللغة السيامية تحية !

جلاية سري أحب الرسم منذ طفولها ،  
كانت تسكن في حي الطيبة الصغرى ،  
وشربت الفن وأصمت الطيبة السيامية  
وأحبها الفنية وفي البداية رجت هذا  
الإحساس في رسوم بسيطة ..  
لا هذا قبل أن تنتهي من دراساتها  
التأهيلية ، وشعنا دخلت معهد السسالي  
للتربية الفنية استلهمها إلى الفن حسب  
« الفن » ، ولعمل الفنان إلى تمام حد  
ومياتر حرة أصابها ! وأصبح اهتمامها  
مركزا باللاج والفرحات السيامية لدرجة  
تشتاق من المشهد ، واستلهمها الفنون  
الاجتمعية لفكرة الشجيرة .  
العالم يتقلب بها !



ويجود أن انتهت دراستها في سنة ١٩٥١  
جلينا الفن إلى دراسة حرة في فرنسا ،  
وفي عام ١٩٥١ حصلت على جائزة براتينيان  
من روما ، وشعنا الأجبية كمن للفنون  
عام ١٩٥٥ منحة أخرى لدراسة الفنانين  
البحر ، وبعد حصول على جوائز من عام  
١٩٥٦ إلى عام ١٩٦٢ حصلت على الجائزة  
الاولى في بيتاني الاسكتريه ، وحصلت ولدة  
أربع سنوات على منحة لأربع من الدوله ..  
وجلاية سري عمل استاذة مدرسية  
بمنهج أمالي لتربية الفنية ، وأقامت منذ  
عام ١٩٥٥ حتى اليوم مدارس خاصة ، في  
الفن الصغرى ، والفن التقليدي ،  
والفنية الصغرى ، وتعلمت الأسس

بعد هذه الجولة مع الفنانة جلاية ،  
لعبت إلى اللغة السيامية الفنانة ناعية  
حليم ، وناعية مشهورة بجوار فنها بأنها  
عشق اللحن السيامية ولربيع ولحنت بهم  
إلى فريب غايي ويبدو أن شربها الفويلة  
للحن لم أرهت أحاسنها .  
ولحنت الفنانة ناعية حليم في شمسلة  
محطة على التيسل خلف قلا ام كتوم ،  
ويجود دحولاك شلتها نفس بلسة الفنان  
من على على الشقة وظل كل شير نفس  
بدرج جيل من الأراكس والتأسيس  
والأصواف والزجاج الملون والعصر والقيام  
الفنم الشغل بالآوان الزاهية - في  
مدخل الشقة أنشبه أراكس ملون من  
مكتب ومطبخ وبرلمان كبير أراكس أسود

# والحصير والأرابيسك !



الهندس والإحصاء المالي - وكلا العاملين الذين بلغسا وجدياً ١٩١٧ من شوقها سنة هورت الموسمي في سنة ١٩١٧ إلى في التصوير التي بدأت مراحل الفوتوغرافيا بالصور بين متعلقات الفن التاريخي الذي كان أن يكون نقطة البداية عند أغلب فنانينا المعاصرين من هورتها إلى أسلوب أدريه لوت وصفت تحت تأثير زمتا تسليحتها فطماها التلافية وساهما أحياسها إلى استلام الخطوات القديمة والرسوم العربية الموروثة لعائلة الإيتاد إلى صياغة لغة جديدة من هذه الأشياء .

والنقطة الرابعة التي كنا يوارها كانت ( زيت جيد الصنع ) وربط اشعار فورتها لاني سنة ١٩١١ وانتهت منها سنة ١٩١٥ وزوجت من ميلها الفنان المعروف ( علي الدين حويمة ) وسافرا إلى اسبانيا سنة ١٩١٥ في سنة دراسية لغة شتية وعاد بها إلى القاهرة لكي تلتبرية الفنية لثبات .

وأول معرض خارجي اشتركت فيه ١٩١٧ سنة ١٩١٩ وكان اسمه ( الفنانة (تنسة) وكانت أولها جارة من جميع شسمية ومثلها معرضة .

## أحيانا الشعبية بلارسا

واشتركت سنة ١٩٢٠ في معرض العربية بورس بلارسا بكونها للأحياء الشعبية

الاطالي ليرتو غراسي تدرس على يده في الأتينية الفنون الإيطالية وتطقت أيضا على يد الفنان الشرق لوت . واشتركت على لوحاتها في مساكن القاهرة عام ١٩٢٢ ، وأقامت معرضها الفني عام ١٩٢٨ في أتينية الاسكندرية ، وفيها الفنان أدريه لوت في معرضها الثاني عام ١٩٢٢ صفاة على الدين ، وواصلت إقامة المعارض الخاصة سنة عام ١٩٢٢ .

## وكذا العالم أيضا !

كما ساعدت في سنة معرضها بالعصر جارة فينيسيا عام ١٩٢٦ ، وفيها التاليف الفرنسي جيولي كارولادجان استلمد الفن الحديث بصفحة روم عام ١٩٢٢ في معرض لورنسا بصفحة لوت . وساعدت لوحات في معرضي كورتينا - في معرض باتيغول باداليا سنة ١٩٢٢ .

وبعد هذا الطاف الغول استقرت اللقطة على تاجي في رسوم الدخول في ترانسية الشبيبة ، واستلمت منها ومن الخطوات الفنية القديمة صاغر وحيا

## ليس بالسحر وحده !

إن أن أقال التي برزها طلت تاجي ليس عالم السحر والرموز وحده وإنما تتجسدا أيضا متعلق من القيمة وطاعة من الصديق لتخرجها من مزج من التصوير

الثانية لم تعرت غالبا وبرز أسلوبها الخاص في عام ١٩٢٧ . عن المظاهرات بلندن .

واشتركت بصفة في معرض لندن عام ١٩٢١ بلوحات من طقازات سنة ١٩٢٩ ، ثم عرفت لوحاتها في سان باولو سنة ١٩٢٧ ثم بولت مودينا في الطراز في تشيسا دوتيك وروسيما وليفيا وكالدة القصص المولية وفي عام ١٩٢٨ حصلت لوحاتها ( حائل ) على جارة ( حوتها ) وحفظت المسد باللوحة التي تمثل أيا يحمل طلة في حائل . وحصلت من ج-ع-ج في عام ١٩٢٦ على منحة طراز ما زالت متعلقة بها حتى الآن .

## السحر عند عفت تاجي

اما اللقطة طلت تاجي لغة ورثت الفن الغربي من الخطوات الفنية الغربية التي استلمت على جديتها في الرسوم العربية الإفريقية التي أجادت أفرها بالأسلوب حديث واطلقت لها باللقبة الإيطالية .

## الاسكندرية

والنقطة طلت تاجي اسكندرية وهي قبيلة الفنان الكبير الرمح ( محسنه تاجي ) التي كان يارها لأول في القاهرة ، التي صمها تشهد منه بواقع فنوننا واليونان وأطاليا وسلمها عام ١٩٢٧ لفنان

ونقسم كل هذا بوضع الأصواف الجيدة ولي المصل فتنبل من الزجاج الشبيبي اللون وعلى الأرض تليم غريب من الفوجات

## قطعة نسج قديمة :

والخبرة التي تلام فيها يعل على جودها السامي أيات الجاز القديمة مع حراة أوزي من الترسال الزود وبتائر في الشقة متجاذ خان الطيفي وبتوء الإنسان في هذا الجو الصق بالرائحة التي توجد في كل دكن من التزل حتى زجاج الترسال عروسه عليه من الطراز . وفي السجاد فتجا استلها وتوم بدور متلها مستطيلة نعل من الأرض إلى السقف ، وطق نسج قديمة مشولة ساموفا حالية - اما الإتيه الخاص بها فحجران كرتان كرتت المظلل وفتحه وأصبح مسجلا مستطيلة طولة ، والبقرة بتلها في من الهضاب البايو السيفك وبساتين القل والصيار ونجهدت أكسها وتكتها بلماش الشامي اللون .

ولحية طمت أعيت التي من طوطها ، وجديتها مالتا على التبادي ولم تكل طرها ، وساهما في التيق الذي في يد جياها الفنان الشبيبي حائل يد لك التي أصبح فيها يد زوجها إلى أن وقع بينهما الانحلال بعد سنوات قليلة .

وكانت تسمية في رسومها الأولى تبع المدرسة الإيطالية ، وطورت تدريجيا إلى





# الفتاة التي حصلت على صفر في الرسم !



● نوري .. أجي .. التي أصبحت الرسامة الوحيدة في مصر لتصل إلى الألف مائة وعشرين الفنان من الأقرب الفنية في الرسم .. ولدت لوحاتها تمثل الحياة ممتلئة بجمالها من الطلائع وحياة الناس في تلك الفترة بالحدود ..

● عزة سليم .. كانت في رسمها الأولى تسبح المرسمة اللادينية وبعثت بالتسديد إلى التلويح بمرورها وبرز أسلوبها الخاص في عام ١٩٥٧





## السيجارة الجديدة بلاك اند وايت كنغ سيلز فيلتر

ابتكار جديد في عالم السجائر سيجارة Black & White الجديدة ذات الفيلتر كنج سلز. غليظ بد من اجود اشبع مدود ساعة ست  
الذوق المميز هو الامتلاء سيجارة فتحة نالتين في عليه فضية انيقة ستلق بها. ولجعل لدي مديته الانشراح قسرك شحبه  
هذه هي السيجارة التي ستبحث رها سيجارة سلاطه سندايت ذات الفيلتر كنج سلز.

سيجارة فتاخرة مثل العلية الفضيلة الالفة بها ...

Black & White by Marcovitch, Piccadilly, London



٢٧

# فبرهام: ليست هناك تسريحات لعام - ١٩٦٦

● يسمى .. اسم هذه التسريحة التي يتجمع فيها الشعر على قمة الرأس ويتسفل بـ ٥٥٥ صكراً على الجانبين - خلف العنق وليس يحل وذلك حدود العنق ..

● شعر فبراه الجمال على المسافة لسة من فوق على المنوف الطيبي للبراز .. فصوروا لها هذه التسريحة التي لا تكتب الا من نصف الوجه فقط .. والشعر فيها (ساج) جدا ..

● البراد .. وفرد .. تم كانت هذه التسريحة التي يسود وكان الهواء هو اليد الوحيدة التي تفرات واستطعت لتشكل الشعر في موجات واسعة على كل الجانب ..

● البشري كله يتجمع في هذه التسريحة البسيطة .. الشعر فيها قصير جدا وهي تتميز بقصة خفيفة نظف جودا من الجانب كما ان الانبيج لغتيان تماما تحت عضلات الشعر ..





بعد هذو. عاصفة الخطوط الجديدة لازيا. هذا الصيف .. بدا خيرا. الجمال يرسمون خطوط رأس حواء  
ويشكلون التاج الذي لا يستقر على حال ولا يكاد يلت حتى يميلوا به اربسا. لصاحبه وترضية لهبيها  
للتغير .. وقد راعوا في ابتكاراتهم أن يظهر الشعر على طبيعته وكان يدا لم تمتد اليه .. بل أن الترسيمات  
تؤكد أن الهواء سيصبح المتألف الكبير للكوافير .. إذ أن الشعر يمسد وكان الهواء هو الكوافير  
الوجهيد الذي تجرأ وحول الرأس الجميل لهذه الصورة .. اما اخر صيغة في عالم الرؤوس الناعمة فهي  
الشعر القصير جدا الذي لا يتعدى مستوى الأذن .. وهو اما سابع أو بتسميات على شكل بوكات  
صغيرة منفرجة تحيط قمة الرأس وتتمسك بدال على الجبين لتكون علامة شطافة فوق العينين لتزيد من  
سحرها وتضاعف من جمالها .. ويصر رجال الموضة على إضافة لمسة من الغموض على المرأة فلم  
يكشفوا من وجهها في بعض الترسيمات الا نصفه فقط .. وربما يكون هذا الاتجاه رغبة منهم لتضوية جمال  
المرأة .. ومن ناحية اخرى يؤكدون أن الشعر «المنكوش» غير مايزن النولة حواء. وشبابها وانطلاقها ..  
ومن الخطوط الجديدة ايضا ما يظهر المرأة في صورة تعدد أو القراء .. وتقع حواء في الفخ ..









تايد يعطيك فوراً  
وبدون أى مجهود  
أنظف غسيل  
لجميع أفراد العائلة



تايد هو الأقوى



زينيت

١٠٠ عام من التوافق  
بين الاناقة والفن في الصناعة

دقتها وذلك في مسابقة مرموقة، نوبتاتيل.  
اذ جاء ايسورزينيت غلوب زامن المشاهدة  
لوسيتون تشيسونيت محتلت في الساعة  
واعطرت هذا، فقد حققت تقدمها فباعتها  
جديدا في اللغة بالمشاهدة بعث الضافات  
ذات الاسستات - الساعات -  
هذا الانصاف يوضح كذا يتغير ربح  
الساعات الخبز بالعين والى بعدد الساعات  
ساعة زينيت - فهي تقدمت في الساعات  
جديدة ولا يترك فتنس مصلوحتا اسنان  
اقتربت وتكون لزينيت.

مائة عام من الصناعة في أعلى  
مستوياتها شهيد لها اعظم  
صناعة عام فريب الانفة في اصيل  
استكنا لها في عظمة ساعات زينيت  
هذا الواقع انكامل بين الفن والصناعة  
في انتاج ساعة زينيت فريب الساعات  
التي تراث الفن والذين انتم يعملون  
واقتضاء ساعة زينيت  
ان لزينيت - وهي تتشبه عبيد المروج  
فقد سقطت مكانها، العالمية وحدها المستوي



ZENITH

زينيت .. قيمة جملة



Fabriques des Montres ZENITH S A Le Locle SUISSE

مصاير ساعات زينيت ٠ ش ٠ ٠ لو- لوكل سويسرا





# الفرقة أول سليمان عزت .. أنقذ الأولمبي

مولى . روح الدين - ( سبيلك لينة )  
 واليسوى وشبا .. اصرف - واسع  
 ( ووجه ) وأرجل ( والفتى ) لاس الأولمبي



محمود بشوي صاحب اسم الأولمبي  
 أحسن واحد في الأولمبي بريد سعيد طرية  
 ١ - ٢ - ٣ أو ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠  
 أو بأكثر حسب طبعيات القلب . وسيد  
 ما يملك .. الله العبدية سريعه  
 طر ذلك ..

## هل تحدث المفاجأة ؟

نفس الله صاحب لمرق ، ومظهر .. حجاب  
 لفتى الى أولمبي .. سبيلك شيت  
 صانعة القدرى الماد .. النقص .. زكاد  
 النادى الأولمبي .. ساحة المورى امام  
 لور عز في بوجه ..

هي تسمى .. هذه المزاك .. لور  
 رجا .. الا سبيلك المورى مسيرها المجر  
 لستدت دلت اذا على مولى عبد الشايع سلطان  
 على مسنوا .. والا اسم هو المين موقوف  
 ونس .. بومرته الحانة ..

## في كلمتين !

● اخرج التساقى الأولمبي كسيف فيه  
 في الجمهورية حتى الآن .. ( لوفون في الشام

أبنا .. وهو اعيد سالم .. الذى الظن  
 عليه التناؤ في دورة سنة ١٩٦٨ اسم ( الاس  
 الأولمبي .. كما خرج منه الرئيس والتجرو  
 وحسنى فونى .. الضمكم المورف .. ورواف  
 مدير السواحل وصاحب مصممة التسلل  
 السواحلية الشهرة ..

● فاز الأولمبي على مصر سنة ١٩٦٩  
 وستة ١٩٦٧ .. وذلك يكون هو النادى الوحيد  
 من خارج القاهرة .. الذى حافظ على التانى  
 مسكن شاشين ..

● باسم النادى الأولمبي الآن فرقة لفتح  
 الاعراب الرياضية .. وفيه عدد لا يلى به من  
 ابطال وبطلان الجمهورية ..

## وأخيرا !

عند فاز النادى الأولمبي في الاسوع قبل  
 الماضي على لفتح عبد الحكيم ماري في لفتح  
 فاز بالتانى لفتح تانم .. لم تحدث الصنف  
 ولم يتكلم التمسك .. لان الفرق الذى فاز  
 بالتانى ليس فيه لاعب واحد .. فرقة القدم  
 فرقة .. ١١

محمود عبد الهادي





**جلات**

لفرد الشعر الأكثر

رباع في كفاءة الحلاقة ونفاذ الألياف والمسامن الكبيرة  
 ابتكر المكرة - المربعة المنقورة - حبرة المربعين - الثلاثين

**تحميل مصر للبترول**

يضمن



**الوزن  
الصيانة  
السلمة**

مصر للبترول

?

الأسبوع العاشر



**مسابقة  
الدور  
الكبرى**

نجم الأسبوع في المسابقة هو كرم لاعب الشطرنج الحديدي .  
 ويلاحظ القاري، أننا نشرنا هذا الأسبوع تنبؤاته عن ٩ مباريات  
 فقط . أما المباراة التي لم تنبأنا وأنها لن نرفعهما حتى نتأكد  
 لكل فريق، حرية التفكير في نتيجةهما دون أن يتأثر بقرى  
 كرم .

وعلد هي تنبؤاته !  
 الزمالك - الأهل : ١ - ١  
 الأولمبي - الطيراني : ٢ - ٤  
 المصري - الأسماويل : ١ - ١  
 الفتاح - الاتحاد السوفيتي : ٢ - ٢  
 الزمالك - الترسانة : ٣ - ٢  
 اتحاد السوفيتي - الطيراني : ١ - ١  
 الأولمبي - الفتاح : ١ - ٢  
 السكة - الاتحاد : ٢ - ١  
 الأسماويل - الزمالك : ٢ - ١  
 من رأى كسروم أن دلفت الفتحاني سيلويف بلقب أحسن

لاعب .  
 الجوائز  
 يحصل الفلاح الأول على جائزة قدرها ١٠٠ جنيه  
 والثاني ٥٠ جنيه  
 والثالث ٢٥ جنيه  
 والرابع ١٠ جنيه  
 والخامس ٥ جنيه  
 والسادس ٢ جنيه  
 والسابع ١ جنيه  
 والثامن ٥٠ سنت  
 والتاسع ٢٠ سنت  
 والعاشر ١٠ سنت

كوبون صديقة الكرة		
تصل الرصيد قبل يوم ٩ مارس ١٩٦٦		
مباريات بين	من يملك	النتيجة
الزمالك - الأهل		
الأولمبي - الطيراني		
المصري - الأسماويل		
الفتاح - اتحاد السوفيتي		
الزمالك - الترسانة		
اتحاد السوفيتي - الطيراني		
الأولمبي - الفتاح		
السكة - الاتحاد		
الأسماويل - الزمالك		
الأهل - الاتحاد		
الأولمبي - الزمالك		
سؤال إضافي ( ١ نقطة ) من هو		
اللاعب الذي سيلويف هذا العام بلقب أحسن لاعب ؟		
اسم الفائز		
ملاحظة		





ي - بالعكس . من المصروف اليه

50



شعبه  
فنون الفنون

# بداية العاصفة على السامر الموسيقي



فيما كان هو يدرس في الجامعة ودرس في  
منه الفقه ، وقرأ الموسيقى في  
سبها ، وهاجس في الفقه الموسيقي والآلات  
التي تسمى من الصناعات ، ودرس في القاهرة ،  
والطريق والمطبخ ، لأن سبها ، ولكنهم  
في النهاية يظلون من الرجال في مصر العاصري

فيما كان هو يدرس في الجامعة ودرس في  
منه الفقه ، وقرأ الموسيقى في  
سبها ، وهاجس في الفقه الموسيقي والآلات  
التي تسمى من الصناعات ، ودرس في القاهرة ،  
والطريق والمطبخ ، لأن سبها ، ولكنهم  
في النهاية يظلون من الرجال في مصر العاصري



والبقية تأتي  
في العدد القادم

## فصل الثامن في الصلاة

قال الحق بن بكوان في حركته لظهور  
صحتها بوجع من الخفقان والقيء والصرار في  
الغالب حديثه والظن لا يبعد أن نادر راوي  
في موقف السيل الجاد، لأن الحق مراد  
للأشرف التي يسمونها، والتي صفع في هذه  
الحركة في الأعمال القوية الربوية، وهذا  
من أجل لئلا الأعمال القوية المسماة  
وإنما إلى ذاته، وأصحاب هذا الرأي  
يرون في القول: "وهو ينمو في ظل هذه  
الحركة... ما أتت مبادئ لذلك، لأنه  
القول الذي اختبره في التوسيم"

قلت : ما الذي يمكن ان يحصل للاعتيالي  
عليه ان ؟

قلت : أي هذه الأغاني التي في منظوم  
أب عيسى - أب الذهب - أمل حياتي ؟

المستوى

من الدفاع الذي  
يصدره عن تلك  
ملايين : ورجعت المتطهره أو الطوبى الآلاف  
الآلاف

ومن قسره ، أما من تاحه الدستور ، فلألا  
 وسوف يكون للجنة الصلة طعم عالم ، بعد  
 انتقد أننا بنما نخطو نحو العالمية لعملا ،

ظهور بالحراسة الى خارج ، وهذه تصا  
عوضاتنا الى (الاستوى الاول) فيه ، أما  
الجهودات المرددة فقد فصلنا الى شدة ،



عادی

---

وقت ممتع  
... ووقت  
مع عدد آخر  
الجامع  
عدد غ



أحمد الحشم



### الفرجة علي عبد الوهاب !

قلت - ولما كنتي التسلخ من المظن  
بالمفرج علي عبد الوهاب ، باركن له وحده  
ذاتة الفوه ؟  
قال : في التمر مستعوات الاغرة مع في  
الضلعين اكثر من اسم واستعادت الضلع  
التيان ان تتجج بيوت الحان عبد الوهاب  
وقد كان يصيح حين ذلك صوتي اوسعدا فارتبه  
بل ان عبد الوهاب وصل الي مسوي كارتبه  
به من الويسين المتكبي وهذا تكبي  
كتر من هذا ان انا الهاردره من مسعد  
انها مسيح من عبد الوهاب في حانه ، انا  
شجع كنت له ان سحر محمود ، انا  
التيان هو الذي كدي ان وجود الويسين  
المسعد ، ولما دعونا في صالحي التسلخ  
واستعادت ..

دراسة الويسية دراسة كاملة عنها ابي امير  
انه لا يمكن دراسة الويسية الا بالسر  
الطراز ..

### مفاتيح التوافق :

قلت : ما هو الطوب بالنسبة لك ؟  
قال : لو اشرت في التذلة كؤلفك في  
فقه موسيكية ، طول نصبي المواضيع :  
حصد جمعا شحيا في جميع المقامات العربية  
وكانت مولعا في عملا موسيكي عملي  
ومعني الثقافة ، فاني انا ان يولي في  
الطراز لاستكمال التذلة الموسيكية .  
قلت : هل تميز نفسك موسيقيا ام مؤلف  
موسيقي  
قال : الانبي ..  
قلت : من هو اهم عارف فانون في مصر ؟  
قال : لسبيل طواف فانون صرة ، فعلا  
لا يستطيع غير محمد بيده صالحي ان يصل  
مع ام كلثوم ..

### الرد علي بلطج حمدي

قلت : يوم بلغ حمدي الفرق الويسية  
بالمصر وعزل بها لسيد الفراق الطالون  
لتسجيل الفاتحة الحلية في حدود مسوي من  
رسول ، براني الويسية ورضي الفناء شحيا  
كون جميع الفسيري في مستوى الاوركسترا  
الموسيقية ، ما رايت ؟  
قال : ولما اصيبت جميع الفرق فيسوي  
ان كنت موسيقي لهذه الفرق ؟  
قلت : هل ستبلغ الويسية وعصا ان  
تأسي الفناء ؟  
قال : لا فخر ، بل الفناء العلة كانت  
الويسية مجرد عامل زخبي بين فواصل  
الفناء ، ولكننا لتسجيل الاذن كما استقبل  
الوصول الفاتحة ..

### المسرح الغنائي

قلت : وتبسة الغنائي ؟  
قال : المسرح الغنائي عمل كبير مستوي  
الذي طلع على طاق الدولة ، وهو يتطلب  
دراما كالا ..  
وان تجد ان ملحن لغائي لديه الشجاعة  
في لعبه بركة مورد ذلك الجاري ويترغ  
لهذا العمل الكبير ..  
ثروت فهمي



بلطج حمدي

واين ؟ الاصوات صموده ، والمصر العالي  
بوصه العالي سر سدا ، ولي انا في  
المسرحين منه ، بل ان الاكاديمية التي صعدنا  
الدولة لهذا المسرح ..  
والفرقي ان تكون لغائسا اكثر من فرقة  
لقد تم الايتيات ، واصد بالمفرقة ان تكون  
كامله من باحيا كورال والاوركسترا الاثريين  
وعصبي البصيريات والايتية .. هذا التميز  
المكتمل لابد ان تكون لغائسا اكثر من فرقة  
واحدة ..  
كانت الحلة التيبة الاوركسترا الكسوفية  
جدا لا يوجد لغائسا سوى فرقة واحدة قدم  
الغنائي من اثناع الاغاني العرب ، ولا بد ان  
تكون لغائسا اكثر من فرقة ..  
صحيح ان هذه الفرق والاوركسترا ستكون  
في البداية حقل تجارب ، ولكن هذه التجارب  
تستغل في الممسائية في المسرح المكتمل  
الطوب ..

ان تشاركنا ماور ومسابيكية وداثية وعرهم  
وسعد انهم جميعا يعطون مواضيع عاطفية.  
والاجور

قلت : ما رايت في الاجسور التي تدفع  
للمفاتيح ؟  
قال : اجور للمفاتيح والفرقي في الانعاس  
والتيان ليسه موزة ، وهذا فارق كبير  
سبنا ومن اجور الطرفين والتغيرات ،  
المسرح الغنائي ايضا

قلت : مملا على نهاية المسرح ونوفه  
الان علي لغويكية والفناء ؟  
قال : كويات التفتش في المباحين مملكة  
.. الكتاب المسرحي يستلج مسود ان بعد  
المسرح الذي يقدم فيه عمله ، والتمت الذي  
حرم ماد التفتش التي رسمها ، انما  
اراد اليوم ان يكتب الوبيت ، فمن يمدحه ؟

# سيجارة كنج سايز ذات النجاسات



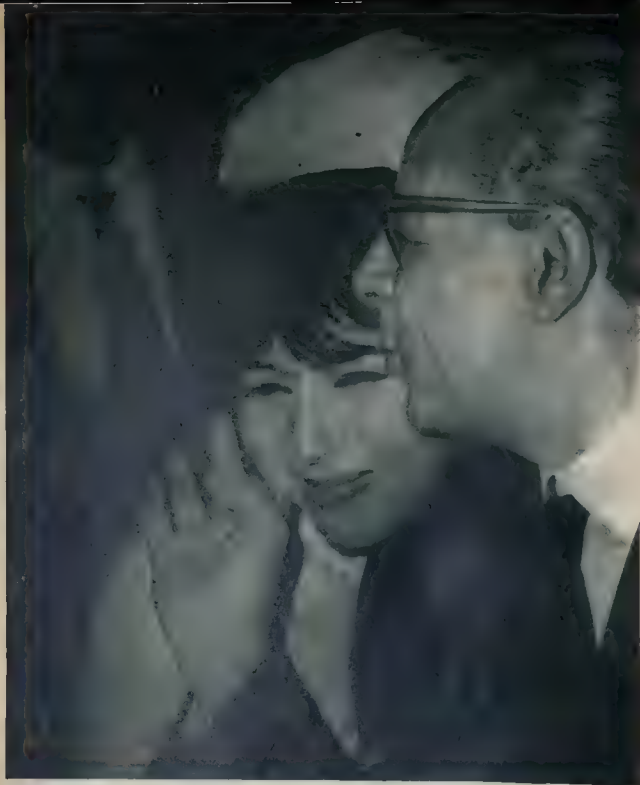
## 555 ثلاث خمسات كنج سايز فلتر

في فرنسا ، كما هو الحال في جميع الأقطار الكبرى في  
العالم ، الناس الذين يصرون على تدخين أحسن سجائر  
كنج سايز فلتر يطلبون ثلاث خمسات كنج سايز فلتر - أحسن سيجارة في العالم.









قوله يلينا حبيبك هذا العز على حباله ليس .. انه سيحب زواج  
انه .. وام القوس بسفله انما .. ولد رغب وراء انما صلي لهما ..

## زواج لبني عبد العزيز



تقوية: ابراهيم نظيم • تصوير: احمد عبد العزيز

## لبنخ تقولف : سانجب أطفالاً كثيرين !



احسب لبنى زوجها معه انه يلبسها .. ذلك رافق هسنا و  
كبل من الحبيب الابن وضع على راسها ثيابا من الريش الابيض ..  
كانت العذبة الوحيدة الى دوما لبني في صديقتها حبيبة كاريوكا ..

### انا فنانة .. ولد تزوجني لسان

وسالت لبنى :  
- واي سكين ؟  
لبنى :  
- مستكين في برج الزمالك - وجدا هيا  
من طلقين .. حبيبة ولكتها ابنة ورميعة ..  
حي الثاني وهي غفيا ..  
وسالت لبنى :  
- وهل حبت كلام حول هذه الموضوعات  
- ابدا .. فانا شابة ولزوجي قسطنطين  
الابن الذي قد ادى ان احسد عند الايام التي  
استل فيها كل عام خاصة ان لي لبنى او  
الحب الاطفال ..  
اما من حبيت الفن بالتمثيل له قلنا حبت  
عنه اختلاف .. سبيل زوجي فيبيلانه يحب  
حبيته وهو طير يها لم انه ليس ممرورا  
ان كل من يحب ان يمشي في شقتك به .. افكر  
من حول الف من شغل الموسيقى وتكرار  
الفن حتى يلبسوا فط ..  
سانجب اطفالا

وسالت لبنى :  
- كم عدد الاطفال الذين تعلمين بهم ؟  
فسكتت لبني وقالت :  
- ليس المتصادفين بوليت الحبي لرسولي  
اذا كان العدد يتناقص مع سيطرة خصمك  
السل او لا ؟  
- وما مشورتك الفنة ؟  
- اثنتين من هامين (٧ مغايل للفرقة)  
و (المراب الشاهين) .. وانا حبيسة في  
كل دور في هامين الفيلين ان دورك في  
معاقل للفسفرة يختلف فعليا من دورك في  
الحرب التسماني .. وسالك حوزا اخرى  
اريدت بها من شعور ..  
وسالت لبنى :  
- واين تعيشين شهر الف ؟  
فكانت :  
- بين هافيس واسوان فانا احبه للتشيس  
والاثر وطعني فرستني الويدة لتزويجي  
من الفل .. واستنجد بياشيس والآن في  
شهر السيل ..  
ايريس نظمي



فل ان تزوج لبني بايام .. النجما الدكتور اسماويل .. خطيبا سافعا ..  
لبنى العشي .. وبعد ان فرست العرس في ريكيتا .. فطقت بها في جيتنها ؟

وسالت لبنى :  
- ولما كل حاجتي - الزا في مثل حبيسة  
الافرو .. خسرو الاجاز .. وافرو  
الافرا نتج فلها زواجر من هذا النوع  
.. هكذا لم الفل السراج ؟  
وسالت لبنى :  
- ولكن فركتان خلايا في بيكتيلاذلة  
عفا ..  
- لم يسلتي احد من اي خلاف لاقولان  
كان فل وادع ام لا ..  
وه سالت الدكتور براده فقال :  
- انه لايمان يكون صديق الحبيب  
.. اننا لينة نشر العبر كات في حقا معا ..  
وه عسك كل انشني من العبر وفالرا اثنا  
لبينا المصوب فلي نلده ..  
والطقة اثنا لم يدي بيتنا خلايا على  
الافرا كات صلفن على كل فريه من موعده  
الزواج واين سكن .. وخطه الفد ..

والله .. ولكن في ذلك الحين لم افكر فيه ..  
رما انه يتفكره الي وقتي لم ان لي  
استعداد نفسي لى زواج ! كنت فطد اطاع  
الى مستقبلي الذي الذي اريد ان اشته  
والرسى له ولى ..

### لم تزوجت ..

### وفسكت في زواجي الاول

واستمرت لبني عبد العزيز فطلة :  
- لم تزوجت .. وانظف على طريق الفين  
.. وفسكت في زواجي الاول .. وفطت امز  
.. وكان موبيا في افرو فريفة من وفسوق  
الافرا .. ووجبت نفسي وحيدة الا من اس  
الذي كان يملكي كل هذه درمايت .. ولكن  
كنت احس الافرا .. وهنا دخل الدكتور  
اسماويل براده حياي .. ولفها شهاق  
صوره انكس ولفي بحرس من مشغلي

تزوجت لبني عبد العزيز .. خلعت  
كوب العدا على امها لدة مساعتين  
لانا قالت لي انها ستعود اليه بعد  
هاتين المساعتين لان امها العزيزة  
القالية لم فاخذها من الاجاز ..  
ورغم احزانها فقد بدت لبني عبد العزيز  
في لوب زفافها سعيدة ولى جانبها  
المرسيدس وحولها افرومون الذين  
اختارهم من اقرب الاصدقاء والصديقات  
وطيئهم واحدا واحدا بالتقليد ..  
فكانت لي لبني عبد العزيز ان المرسل  
الى هو فطد لعية كاريوكا ..

- ان ميميلها لرجن مانت امي وسالها  
من الذي تودعين .. كل هذا جعلني احسها  
في اول لفة المصا ..  
التي تاسع كرا من طبة فيلبسا  
واسكتها .. وفطت ان هذا كله مبالغ  
فيه الي ان عافها وانا في اجازي فلاها  
نمشي من كل اصدا .. وبكت موبيا  
وه فطت فرحها بزواجر كيرة وصبيحة  
لانا كانت وزج شبيها من امها وابيها ..

### عشنا التقيت به لأول مرة ..

- وسالت لبني عبد العزيز :  
- بعينا سمعت في العرس الدكتور  
سماعيل براده .. فانا احيام انه لم تروى  
لفعة التاولة شبيها لاجد ان الطباكات  
فريفة من موت اناك .. وانا فطد اسماويا  
فكانت لبني :  
- ان الدكتور طور عام في الفتي .. انني  
ايام الدكتور اسماويل براده لاول مرة  
علاية من حوالي ٧ سنوات .. كان هوبا  
الفرسي .. يحرم الي الزادة ليوف على  
البرابي في برامبي الذي كنت افعله للافرا  
بالحلي .. وكنت احس انه معالي حبه  
للى لانه ان يتر اى ميل له او اى رايضا  
ويحرم او يوايدون دون التفاه غير الحبيبة ..

# ١٦ ساعة يوميًا نتم مشاكل البيت!



قون - في صري زوجة يدركان سه خلفها في حالة رفس لسلمها من المذكره .. وال صبح .. ليل مع المرفوسون ليدركوا اشهر اسناد للعلوم الكونية في اثار القارة .. وال صبح .. ليل مع المرفوسون ليدركوا اشهر اسناد للعلوم الكونية في اثار القارة .. وال صبح .. ليل مع المرفوسون ليدركوا اشهر اسناد للعلوم الكونية في اثار القارة ..



مشكلة أخرى

وه ما تحدث مع زوجا في صري الذي يتهر مثلا للجاح الضلي ليل .. وال صبح .. ليل مع المرفوسون ليدركوا اشهر اسناد للعلوم الكونية في اثار القارة .. وال صبح .. ليل مع المرفوسون ليدركوا اشهر اسناد للعلوم الكونية في اثار القارة ..

جلال دويرار

عاشت « آخر ساعة » ٢٤ ساعة مع الصورة الجديفة لثباتها في الحارج .. ان التؤدة باعدائها الكيرة بدان تظهر خطوطها العريضة في تفكير هذا التسياب وانجاءاته ..

ديالوم في الكيمياء الحيوية في كلية الكيمياء الحيوية بجامعة فراانكفورت التي بالزوية نظرية ليل ركي اجد .. انها عروية من المرفوسون ليدركوا اشهر اسناد للعلوم الكونية في اثار القارة .. وال صبح .. ليل مع المرفوسون ليدركوا اشهر اسناد للعلوم الكونية في اثار القارة ..

## واجبات الزوجة

وال جانب هذا الجاح الضلي والمرفوسون ليدركوا اشهر اسناد للعلوم الكونية في اثار القارة .. وال صبح .. ليل مع المرفوسون ليدركوا اشهر اسناد للعلوم الكونية في اثار القارة ..

## ١٦ ساعة يوميًا

ويرجع اليوم بالية للزوجة ليل التي تتصلح في الكيمياء الحيوية في كلية الكيمياء الحيوية بجامعة فراانكفورت التي بالزوية نظرية ليل ركي اجد .. انها عروية من المرفوسون ليدركوا اشهر اسناد للعلوم الكونية في اثار القارة ..

تحدثت ليل في الرسالة التي لوم باعداءه الكيرة في مربة الكيمياء الحيوية .. قالت انها اجد رسالتها الجديفة لثباتها في الحارج .. ان التؤدة باعدائها الكيرة بدان تظهر خطوطها العريضة في تفكير هذا التسياب وانجاءاته ..

# أسبوع عاصف في مطار القاهرة عندما تضرب الديكة عن الطعام!

لا أدنى ميلة .. يتيك وصف الاسبوع المظلي ياه كان اسبوعا عاصفا في مطار القاهرة .. وكان الاسبوع المظلي ياه كان اسبوعا عاصفا في مطار القاهرة .. وكان الاسبوع المظلي ياه كان اسبوعا عاصفا في مطار القاهرة .. وكان الاسبوع المظلي ياه كان اسبوعا عاصفا في مطار القاهرة ..

يدان في الكتومة مع دجاجة واحدة .. وكبرت الدجاجة وكافها ان غصم الكها دكا .. واباست .. وازاد جهم الضموني حتى احن ليل ربيع الكيونة كاتفصلت من ايتع كل الكثرة .. وضع الكها رافسوا ان ايتع ليل ربيع الكيونة كاتفصلت من ايتع كل الكثرة .. وضع الكها رافسوا ان ايتع ليل ربيع الكيونة كاتفصلت من ايتع كل الكثرة ..



مرفي شطافوي

# أفراح سبعة أميام



بو زفاف الأميرة ملكيات علي العاصمي بشركة ستانفورد ستيفنسون في لوس انجلوس - على اليمين طيار أحمدة فولد جيل ، وانفسه الطفال حتى الصياح لم تفر الفروسين في ليلة الزفاف الالاهم واسون للقاء شهر العسل ..



في حفل كبير باجود العرايم بو زفاف الأميرة الهندسية - ملكية - كريمة - ابوعا - كامل سالم سليمان آل الكهنس وباني حبيب جهه الفروس بكلفة القانون الطبيعية وحضر الخال لوف من الاجل والامعة.



العروس - صه - حبه في العرس  
العريس - قبي محمد امراءه



عروس - الببال عبد النصار  
عريس - علايا بول محمد  
العريس - الحسناء المدي  
بالقليه العربية



مربع موهي عه  
الزول شهاب



وصل الى الكويت .. المنازل  
الحاج حماد حماد المدي  
تهانئ بسلامة الوصول .

## فناد وطاقم القافرة

### أسماك بور سميد

مطعم ١٥ شارع سوق التوفيقية  
ساحة علي وشؤون وجيشي  
٩٦١٢٧ - ٩٦١٢٨

ابو الفواز وولده محمد بلفطن  
وغيث الحواوشي  
والشيخ النياز ملاو سوق التوفيقية  
من حق ورمسي ت ٩٦١٢٥

### مطعم النجاش

امام سيدة كايرو القاهرة ت ٧١٣٣٨  
لول - لافال - عفراتو - عجوم  
اسماء طرية لاجين املة لشعبة

## اسواق (★) البيرة السوداء

### الديماطي

بيك الجبر - ب ٩٦٥٤٠  
كبيب - حمام - لول - ملاو  
خولوب - طارو

### فندق ابومعيل

مطعم المصنف ت ٩١٩٢٦٦ - ٩١٩٢٦٧  
موقع ممتاز بوسط العاصمة  
حيث حركة التواصل والاصال  
مياه ساحة مرقابايسن - ملون الفرف

### لوكاكة الموكي

١٥ شارع الموكي الثانية ٩٤٧٤٧  
خدمة ممتازة - ايامات فاعرة  
الجنة لظلية والامكان  
مياه ساحة بالفرف - ليلويون

### فندق الحايك

١٨ شارع فريد ت ٥٨١٠٣ - ١٧٣٢٧  
ارب برج مصر اجنة للافان

### شركة طاعم التوفيقية

الخدمة والمطاف  
٢٧ شارع رمسي ب ٩٦١٢٧  
٣٥ مطبخ المسجدة وش ب ٩٦١٢٧  
لوم - عفراتو - لول - ملاو  
اعلم املة صفة لاسمار مغربة

### مطعم وحاني النصر

١٦٥ شارع التحرير ت ٩٦١٢٨  
كباب - حمام مشي - فراج  
الوزر سحرالو سليمان

### كبابي النهران

ادارة يوسف النهران ت ٩٦١٢٨  
بدم رايو النهران لمتنق - لوسوم  
عفراتو طوبر توصيل الكباب ت ٩٦١٢٥

## اسواق (★) البيرة السوداء

### طاعم الركن الأخضر

١٢٤ ش محمد علي ت ٩١٢٣٨  
مطعم متميز وصالح الكبابي - طيب  
شباب - عفراتو - فراج - توصيل  
الطيات لمتنق

### كافيتريا مطعم تريومف

بمطعم المصنفة ت ٩٦١٢٦٩  
ماكولات لشعبة - خدمة ممتازة

### طاعم لبنات

٢٠ شارع علي سلون ٩٥٤١٦  
جديد الاكوارو لظلية والامكان الفرف  
شركة - كبيب - فراج شوي

### مطعم القالير بيرة

١٨ شارع محمد الموكي  
٢ مطبخ عراي بالتوفيق ت ٥٦٤٨  
ولانة وديع الشام وفطاف ولانة

### امراك دميال

٢١ شارع عراي ت ٩٦١٢٥  
توصيل الطيات لمتنق والامكان

## دليل الصحة والجمال

**فالس**  
العناية والشعر وتجميله  
بريق الشعر • يترك الشعر  
يكسب الشعر بريقا جذابا  
الناع • كمنه تاثيره مشرق على سائر الجلود ت ٩٦١٢٦

متوفر في كل مكان

**أوبيلك**  
الناع وكمنه تاثيره مشرق على  
الجلود ت ٩٦١٢٦

اشباح ناديت

**بوريف**  
صفاة مشرق وكمنه  
الناع طرية تاثيره  
ت ٩٦١٢٩

اجرافه **بين**  
كل مكان  
PENN EYE LINER  
لوف حديث

نقص وزلة  
٨ كيلو في الشعر  
مستحبة  
**ايريس بارباني**  
لوسيدانت  
٣٣ شارع الفرف  
ت ٩٦١٢٥

**سويت**  
Sweet  
مطعم لظلية  
١٨ شارع الفرف  
ت ٩٦١٢٥

**نوفريز**  
مطعم لظلية  
١٨ شارع الفرف  
ت ٩٦١٢٥

## سجل جميع مشاكل الأمسترة

### تليفزيونات

دوبلج للتلفزيون جميع النماذج  
بالتوريد • تليفزيونات بالفيديو STAYCO

### نخف

### استفسر بفرقة العزف

### حفلة كرنفال ١٠

### ٤٥٠

### ملاذ الخريف

### للبيع

### إدارة المدرسة

### أشواقية الحديثة

### أرواة منزلية

### شركو

### سيارات ولوازمها

### شركو

### شركو

### شركو

### شركو

### شركو

### شركو

### شركو

### شركو

### شركو

### شركو

### شركو

### شركو

### شركو

### شركو

### شركو

## أشواقية الحديثة

### استشارات

### أحمد المتنبى الفلكي

### ١٢٥ شارع الجيش تليفون ٩١١٦٧٧

### ١٢٥ شارع الجيش تليفون ٩١١٦٧٧

### ١٢٥ شارع الجيش تليفون ٩١١٦٧٧

### ١٢٥ شارع الجيش تليفون ٩١١٦٧٧

### ١٢٥ شارع الجيش تليفون ٩١١٦٧٧

### ١٢٥ شارع الجيش تليفون ٩١١٦٧٧

### ١٢٥ شارع الجيش تليفون ٩١١٦٧٧

### ١٢٥ شارع الجيش تليفون ٩١١٦٧٧

### ١٢٥ شارع الجيش تليفون ٩١١٦٧٧

### ١٢٥ شارع الجيش تليفون ٩١١٦٧٧

### ١٢٥ شارع الجيش تليفون ٩١١٦٧٧

### ١٢٥ شارع الجيش تليفون ٩١١٦٧٧

### ١٢٥ شارع الجيش تليفون ٩١١٦٧٧

### ١٢٥ شارع الجيش تليفون ٩١١٦٧٧

### ١٢٥ شارع الجيش تليفون ٩١١٦٧٧

### ١٢٥ شارع الجيش تليفون ٩١١٦٧٧

### ١٢٥ شارع الجيش تليفون ٩١١٦٧٧

### ١٢٥ شارع الجيش تليفون ٩١١٦٧٧

### ١٢٥ شارع الجيش تليفون ٩١١٦٧٧

### ١٢٥ شارع الجيش تليفون ٩١١٦٧٧

### ١٢٥ شارع الجيش تليفون ٩١١٦٧٧

### ١٢٥ شارع الجيش تليفون ٩١١٦٧٧

### ١٢٥ شارع الجيش تليفون ٩١١٦٧٧

### ١٢٥ شارع الجيش تليفون ٩١١٦٧٧

### ١٢٥ شارع الجيش تليفون ٩١١٦٧٧

### ١٢٥ شارع الجيش تليفون ٩١١٦٧٧



مع وفاء الأستاذة حرة حيدر إلى السيد  
أيهاب طاهر سكرتير أول سفارتنا في كينز بارونا  
الجنوبية .. سكرتير الرومان إلى باريس ..



تجسد كبرياء حرة حيدر مع السيد  
حلفه وفاء إلى السيد طاهر سكرتير أول سفارتنا في كينز بارونا  
الجنوبية .. سكرتير الرومان إلى باريس ..



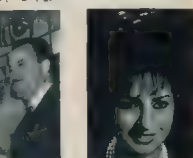
مع وفاء الأستاذة حرة حيدر إلى السيد  
أيهاب طاهر سكرتير أول سفارتنا في كينز بارونا  
الجنوبية .. سكرتير الرومان إلى باريس ..



مع وفاء الأستاذة حرة حيدر إلى السيد  
أيهاب طاهر سكرتير أول سفارتنا في كينز بارونا  
الجنوبية .. سكرتير الرومان إلى باريس ..



مع وفاء الأستاذة حرة حيدر إلى السيد  
أيهاب طاهر سكرتير أول سفارتنا في كينز بارونا  
الجنوبية .. سكرتير الرومان إلى باريس ..



مع وفاء الأستاذة حرة حيدر إلى السيد  
أيهاب طاهر سكرتير أول سفارتنا في كينز بارونا  
الجنوبية .. سكرتير الرومان إلى باريس ..



مع وفاء الأستاذة حرة حيدر إلى السيد  
أيهاب طاهر سكرتير أول سفارتنا في كينز بارونا  
الجنوبية .. سكرتير الرومان إلى باريس ..



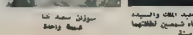
مع وفاء الأستاذة حرة حيدر إلى السيد  
أيهاب طاهر سكرتير أول سفارتنا في كينز بارونا  
الجنوبية .. سكرتير الرومان إلى باريس ..



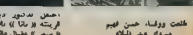
مع وفاء الأستاذة حرة حيدر إلى السيد  
أيهاب طاهر سكرتير أول سفارتنا في كينز بارونا  
الجنوبية .. سكرتير الرومان إلى باريس ..



مع وفاء الأستاذة حرة حيدر إلى السيد  
أيهاب طاهر سكرتير أول سفارتنا في كينز بارونا  
الجنوبية .. سكرتير الرومان إلى باريس ..



مع وفاء الأستاذة حرة حيدر إلى السيد  
أيهاب طاهر سكرتير أول سفارتنا في كينز بارونا  
الجنوبية .. سكرتير الرومان إلى باريس ..



مع وفاء الأستاذة حرة حيدر إلى السيد  
أيهاب طاهر سكرتير أول سفارتنا في كينز بارونا  
الجنوبية .. سكرتير الرومان إلى باريس ..



# أخرجوا!

## كيف تقيش.. اسنة

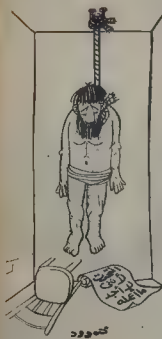
بريشة و محمد



ساسا : الانسان ابن للطبيعة  
وليس اختراعاً فليمتنع عن كل ما هو  
مصنوع ومخترع كارتائه الملائس  
وحلالة الشعر والقللن وعصى الاطفال  
.. وما الى ذلك ..



رايما : ابتعد عن هذه المدينة  
الملوث بالعماد التي تخرجه السيارات  
والصانع .. وحاول ان تجد عملاً  
في مكان .. ثاني ..



محمود



خامسا : الحالة المصيبة هامة جدا  
.. فابتعد عن كل ما من شأنه الازرة  
اعصابك مثل غرابة الجسرات ..  
والاستماع الى الراديو وغيرهما  
من الاشياء التي تثيرك عن بيتك  
ودوديسيا والجرانتيوالخواتم وخلافه  
.. ابتعد تماماً ..

اخرا : اذا اتيت هذه التعليمات  
فسوف تعرف الى ما بعد المائة .. بل  
انك مسجوف تتدفع من انك لن  
نوت الا بهذه الطريقة ..



اولا : ابتعد عن اكل اللحوم وكن نباتيا .. فقد البت العلماء ان الانسان  
حيوانى نباتى اصلا .. وان النباتيين يمضون فوق الكفاة ..



لا تاتي : ابتعد عن التدخين تماماً .. فهو قسا لى لار جدا ..



ثالثا : نم مبكرا واستيقظ مبكرا .. لاسهر  
بعد الساعة مساء .. مهما كانت الظروف ..

# أخبار الأسبوع

اليت الفلانة ان الارض  
لست كزربة ولكنكسما  
بشاعة ... كالكزري .



.. الكزري ذي مدعوبه .. هنا !!



.. مش عملوها زي الكزري ؟! بكرة يا سیدی بدخلوها التسعيرة !

مدهشة... sensational

دليلنا

EL DAWA WATCH FACTORY, LUDERCHEN - SWITZERLAND



.. اب بده .. ها تعلقونا فوق .. ونحت ؟! !

## بريد آخر جد



مع هذا الرسم اريد ان اسأل  
الاسئلة بكم .. هل اذبحتم كلفة  
القانون وانتم بمرتبتي .. ام اذبح  
كله بواكس مشي ..  
محمود حسن بروجي

بكم .. عيب كلفة القانون انك من طرفها اما  
ان تاكل بطلاوة .. واما ان تاكل فوق بطلاوة ؟



# تفاحة آدم

هل هو حقافيم ١٩٦٦؟

هذا الفيلم مطلوب رباحته إلى اللغات الأجنبية

فطين عبد الوهاب : كوميديا نظيف .. وعكرا ديناميكيت !



أشواقك عليك .. أطاهاه هه رستم فيها الطبيب البيطري حسن يوسف الذي يلعب من فراق زوجته - الجانوسة الرضعة



هذه رسوم مع يحيى شاهين الذي يلعب أول دور كوميدى فى حياته السينمائية بفيلم تفاحة آدم الذى أخرجه القروطة ..



أول ظهور لفسينا - وقد عشت فى طفولتي .. أن أكون الفنانة الأولى .. الإخصائية البنية - والخبيرة - أدام .. الناس وأن تجعلهم يسيرون وانهم .. ولم كان سهل أن أبقى المصير فنة .. عكها .. أحسوها بالفرح .. وعرفنا .. الأسياس على .. شسوى البشر أين .. وما أنا .. أقدم فيلسا أضع الناس على .. مرسودا .. ونشلا ومع .. التفاح .. الذي يدل على .. القديس ..

على سرائر التصوير .. السؤال .. لماذا لم تتزوج معه رستم حسن يوسف فى نهاية الفيلم ؟

السؤال .. لماذا لم تتزوج معه رستم حسن يوسف فى نهاية الفيلم ؟

السؤال .. لماذا لم تتزوج معه رستم حسن يوسف فى نهاية الفيلم ؟

السؤال .. لماذا لم تتزوج معه رستم حسن يوسف فى نهاية الفيلم ؟

السؤال .. لماذا لم تتزوج معه رستم حسن يوسف فى نهاية الفيلم ؟

السؤال .. لماذا لم تتزوج معه رستم حسن يوسف فى نهاية الفيلم ؟

السؤال .. لماذا لم تتزوج معه رستم حسن يوسف فى نهاية الفيلم ؟

السؤال .. لماذا لم تتزوج معه رستم حسن يوسف فى نهاية الفيلم ؟

السؤال .. لماذا لم تتزوج معه رستم حسن يوسف فى نهاية الفيلم ؟

السؤال .. لماذا لم تتزوج معه رستم حسن يوسف فى نهاية الفيلم ؟

السؤال .. لماذا لم تتزوج معه رستم حسن يوسف فى نهاية الفيلم ؟

السؤال .. لماذا لم تتزوج معه رستم حسن يوسف فى نهاية الفيلم ؟

السؤال .. لماذا لم تتزوج معه رستم حسن يوسف فى نهاية الفيلم ؟

السؤال .. لماذا لم تتزوج معه رستم حسن يوسف فى نهاية الفيلم ؟

السؤال .. لماذا لم تتزوج معه رستم حسن يوسف فى نهاية الفيلم ؟

السؤال .. لماذا لم تتزوج معه رستم حسن يوسف فى نهاية الفيلم ؟

السؤال .. لماذا لم تتزوج معه رستم حسن يوسف فى نهاية الفيلم ؟

السؤال .. لماذا لم تتزوج معه رستم حسن يوسف فى نهاية الفيلم ؟

السؤال .. لماذا لم تتزوج معه رستم حسن يوسف فى نهاية الفيلم ؟

السؤال .. لماذا لم تتزوج معه رستم حسن يوسف فى نهاية الفيلم ؟

السؤال .. لماذا لم تتزوج معه رستم حسن يوسف فى نهاية الفيلم ؟

## .. كلهن جميلات !



محررة آخر ساعة حكيت عيد  
العيد - ومهرر التهنون العالية  
بالليلة سعيدة نعمة الله - قال  
سبحه وهو يوقع الزينة التي  
كتبها المادون : هذه اول مرة اصبح  
ليلة العدا على نبي - ثم اكتمت  
فكانت حكيت - وفي ايها آخر  
مرة نطق فيها قرارا بالودائع  
المررة !



س : انا عبد الحكيم  
رئيس : السيد زاهد  
س : فانتوس : وياحنا فانتوس  
التنوعا بالحوار عملها معسا في  
ادارة المخرات !



جبهة اخرى ترفع لها يوسف  
الفرح : الالة لطيفة الكاتب !  
مع ترسيها ضمن الكاتب ..  
وتكمل فلم الاعتمادات بينك مصر



وجبهة ثالثة : طيبة عاتم  
زاهد .. وترسيها الهنيس  
المخطوط : محمد حسين رافع

اكثر من شهرين قضاها  
مكرو ( آخر ساعة ) ،  
ومصوروها ، لكي يعدوا  
لك العدد القادم ، المثير ،  
من آخر ساعة :

## الجامعات عدد غير عادي



### الاشتراكات

البريد المصري  
ج. ٢٠٤٠ ودول اتحاد البريد العربي : جنيهاً مصرياً ..  
على بلاد الشام : ١٠ جنيهاً مصرية أو ١١ دولاراً أو  
١٠٠ جنيهاً استرالياً  
البريد الجوي  
يمكن الاستلام من قسم الاشتراكات بالقاهرة او دكا  
الاشتراكات بالخارج  
سعر النسخة المرسلة بالطائرة من آخر ساعة  
البراق ٦٠ لفسا - لبنان ٦٠ ل.د. - سوريا ٦٠ ل.د.  
الاردن ٦٠ لفسا - الكويت ١٠٠ ل.د. - السودان ٨٠ ل.د.  
ليبيا ٦٠ ل.د. - الجزائر ١٠٠ ل.د. - مصر ١٢٠ سنتاً  
البحرين ١٦٠ ل.د. - النجدة ١٠٠ ل.د. - تايبيرا

يشرف على التحرير

صلاح حافظ

مدير التحرير

سعد كامل

اسمها

محمد التابعي

سنة ١٩٢٤

تصدر عن دار اخبار اليوم

منذ عام ١٩٢٤

آخر ساعة



